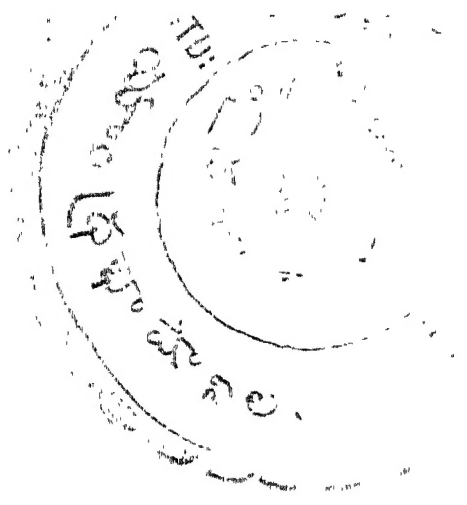


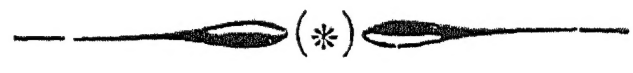
640

(శ్రీ)

శ్రీకృష్ణాయ నమః.



ముకుందానందభాణము.



శ్రీ శ్రీ రాజా వెలుగోటి శ్రీవేంకటకృష్ణయాచేంద్ర
 బహదూరువారి యాజ్ఞచొప్పున
 కన్నులు మునిసిపల్ హైస్కూలు ఆంధ్రపండితులగు
 గని శేషయశాస్త్రిల వారిచే
 ఆంధ్రీకృతము

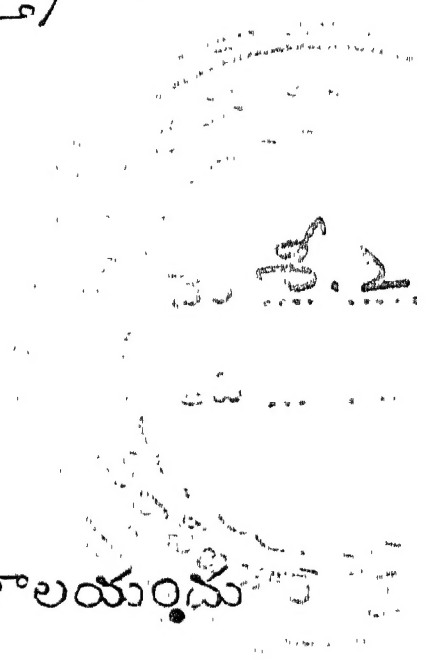


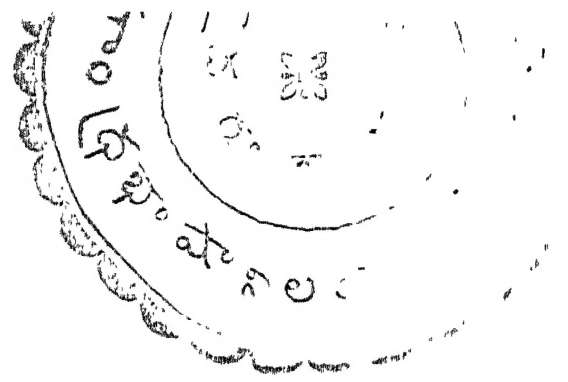
చదలువాడ - సుందరరామశాస్త్రిలచే
 పరిష్కృతము.



చెన్నపురి

రాయల్ విక్టోరియా ముద్రాక్షరశాలయందు
 ముద్రితము.





1. శ్రీమ దఖండపాండితీమండితవిద్వదుద్దంఘలారా !
 నాటకములలో శాకుంతలముంబోలె భాణములలో నీముకుం
 దానందము నందఱు నభినందింతురే గదా ! దీనిం బెంగుతూరు
 బ్రహ్మశ్రీ చంద్రశేఖరశర్మగారు ౧౮౮౨-వ సంవత్సరమునఁ
 జెన్నపురమున నచ్చొత్తించినప్రతిముఖపత్రిమును బట్టి యీ
 కృతి శాలివాహనశకము ౧౩౦౦ గల హేవళంబికి సరి యైన
 ౧౩౩౮-వ సంవత్సరమున రచింపఁబడినట్లు పొడకట్టుచున్నది.
 ఏ యాధారమువలన నీశకము నిర్ధారణ చేసిరో తెలియ
 కున్నది. కాలము నిట్లు నిర్దేశించుటకు లిఖితమూలము లైన
 యేయితరాధారములు నా కిప్పటికి లభింపవు. ఐనను గ్రంథ
 కర్త కర్నూలుమండలములోనిబంగనపల్లెజహగీరునంగలక్రొత్త
 పేటలోఁ బెద్దకాలమునకు ముందుండిన స్త్రీప్రాంతములవాడుక
 కలదు. ఈక్రొత్తపేటకు మిగుల సమీపముననే నందవరికుల
 కిలువే ల్పగు శ్రీచూడేశ్వరీ చూడేశ్వరులు నెలకొన్న
 భద్రగిరిప్రతీతి గలమిట్టతోఁ గూడ నందవరమనుపుర మొకటి
 యున్నది. భాణప్రస్తావనలో నధికపాఠమునఁ గవిపూర్వీ,
 కులలో నొక రగునయ్యలుసోమయాజులు శ్రీవీరభద్రనృపతి
 వలన నంద్యాలాగ్రహారము వడసిన ట్లున్నది. నంద్యాల
 కర్నూలుమండలములోనిదే. నంద్యాలకుఁ గ్రొత్తపేట
 (నూతనపురము) దక్షిణమున దాదాపు ౨½ మైళ్ళదూరమున
 నున్నది. కాబట్టి కవి బంగనపల్లెలోనిక్రొత్తపేట (నూతన
 పుర) నివాసి యని దృఢంబుగఁ జెప్ప నొప్పు.

2. తార్కికాలంకారికవిద్యద్వరిష్టుఁడును గవికులతిల
కుఁడు నగునతనియీసరసాలంకారవ్యంగ్యచమత్కారభావ
గర్భము లలితపదసందర్భము నగుముకుందానందభాణమును
బండితసార్వభౌము లగుమిత్రులప్రోత్సాహంబున నా తోచి
నట్లుగఁజెలిఁగించితిని. ఇందలిలోపములం దయతో మన్నిం
తురు గాత.

క. కొని గుణదోషంబుల బుధ

జనుఁ డిందుని విషము నెందుఁశంకరుఁ డటలు లా

దిని శిరమున గొనియాడును

వెనుకది కంఠమునఁ దాల్చు ♦ విశ్వము మెచ్చున్.

ఇట్లు

అఖిలవిద్యజ్ఞనవిధేయతముఁడు,

కర్నూలు. గని శేషయశాస్త్రి.

శ్రీరస్తు.

అంకితము.

- ఉ. శ్రీలలనాశ్రయం బగుచుఁ ♦ జెన్నగుపిల్లలమఱ్ఱియందు బే
తాళవరంబునం బొదిలి ♦ ధానుణి నంతయుఁ జెవ్విరెడ్డిబే
తాళసమాఖ్య ముఖ్యముగఁ ♦ దాలిచె నం చని కావ్యపంక్తి వే
నోళులఁ బల్కు విక్రమఘ♦నుక్రబభు యత్కులమూలభూతునిన్.
- ఉ. ఆయతకీర్తివిక్రముఁడు ♦ యాచమనాయకుఁ డాజిఖడ్గనా
రాయణ పాండ్యరాజగజ♦రాజవిఘాలన వీర దుష్టభూ
నాయకకుంజరాంకుశ జ♦నవ్రజకల్పక మానదానరా
ధేయ ముఖాంకుఁ డేకులము ♦ తేజరిలం జనియించె నాదిలోన్.
- సీ. వరరసార్ణవసుధా♦కరసదలంకృతి
గ్రంథ మెవ్వనిచేత ♦ గ్రథిత మయ్యె
నరయ సంగీతర♦త్నాకరవ్యాఖ్య యే
పార్థివేంద్రునిచేతఁ ♦ బ్రహీత మయ్యెఁ
దగ మల్లి నాథవి♦ద్యానాథకృతిటిక
నేతేనికీర్తి వి♦స్తృతిని గాంచెఁ
బోతనకవికృత♦భోగినీదండక
మేతేనిప్రీతికై ♦ హృద్య మయ్యెఁ
- గీ. బ్రోచె దేవరకొండను ♦ రాచకొండ
మనిచె శ్రీనాథకవి బహు ♦ మతుల నేడు

శ్రీలరేచెర్ల సర్వజ్ఞ ♦ సింగభూపుఁ
డాప్రభుం జేకులమ్మన ♦ నయ్యె జగతి.

సీ. అందు శ్రీలకుమార♦యాచమనాయని
గారిప్రపౌత్తృతఁ ♦ గాంచె నెవఁడు
అవనీశబంగారు♦యాచమనాయని
గారిప్రప్తృండయి ♦ గలిగె నెవఁడు
పార్థివసర్వస♦ర్వజ్ఞ కుమారయా
చమనేనికొమరుడై ♦ యమరె నెవఁడు
రేచెర్లగోత్రవా♦రిధికిఁ జింతామణి
కరణి విక్రమకీర్తిఁ ♦ గాంచె నెవఁడు

గీ. మేటి యాశ్రీమహావెలు♦గోటివంశ
చంద్రవేంకటకృష్ణయా♦చేంద్రనృపతి
కంకితం బయ్యె నీకృతి ♦ యుఖిలరసిక
పండితకవీంద్రజనములు ♦ ప్రమద మొంద.

సీ. ఆరాజగోపాల♦యాచేంద్రబహదరు
తే. సి. ఐ. ఇ. పదులు ♦ వాసిఁ గొలుపఁ
బారి రామకృష్ణరా♦వుబహదరులుగారు
కడగంటి చూపులఁ ♦ దడుపుచుండ
శ్రీమహావేంకట ♦ శ్వేతాచలపతిరం
గారావు బహదరు ♦ ల్గారవింప
ఘనులు మాసురభివేం♦కటలక్ష్మరావుబ
హద్దరుభూపాలు ♦ రాదరింప

అంకితము.

గీ. సాంద్రరమ ముద్దుకృష్ణయా ♦ చేంద్రు లరయఁ
గృపను శ్రీవేణుగోపాల ♦ కృష్ణయాచ
మేంద్రుఁ జూచుచుఁ బ్రజఁ బ్రోవు ♦ మెల్ల కాల
మవని నాచంద్రతారార్క ♦ మైనరీతి.

క. అనునభినవాశ్రితుఁడ బుధ
ఘనకరుణాహితుఁడ నతుఁడఁ ♦ శౌండిన్యమహః
ముసిగోత్రుఁడ విప్రుఁడ నే
గసిశేషయశాస్త్రి పేరుఁ ♦ గాంచినవాడ౯.

(శ్రీ)

ముకుందానందభాణము.

(*)

ప్రస్తావన.

[నాం ది]

క. నందారుకమందారున
కిందుశిరోనందనునకు ♦ నిభవదనునకున్
మందాన్యానందలన
త్సందోహున కే నెనర్తు ♦ శతనందనముల్.

క. జనసంక్రందను రఘునం
దను హరకోదండచండ♦దండకలితఖం
డను జానకీమనోనం
దనచందనుఁ గూర్చి చేసె♦దను పందనముల్.

మఱియును.

చ. ఎదుర గళోపగూహనపు♦టింపు ఘన స్తనపూర్ణభోగసం
పద కటిసంగసౌభగము ♦ మత్ప్రియలందు సతంబు నొందె నం
చదికినయిర్ష్య నా బలిమి ♦ నాయమునాతటి గోపికాశుభా
స్పదపటరాశిఁ దాఁగొనిన♦ప్రౌఢుఁడుకృష్ణుఁడుమిమ్ముఁబ్రోచుతన్.

ఇంతియ కాదు.

చ. హరునలికాక్షి చల్ల వడ ♦ నబ్బుసుధాంశుకణంబుల న్తును
 ల్గుణులయోరచూపుల నితాంతము తొందర నంద లీలఁ బూ
 ల్యరములుగాఁగ వంజెఱకు ♦ చాపముగాఁగఁ ద్రిలోకవీరుడై
 స్మరుఁడు.రతీశుఁ డింపెసఁగెఁ ♦ జాల యథేచ్ఛముగాఁగ నంతటన్.

[నాంధియైనమీఁద సూత్రధారుఁడు]

సూ.—(ఎదురం గని సంతోషముతో) నేఁడు గదా తొలినుండి కడవ
 ఱకు మాపురాకృతపుణ్యలతలు ఫలించినవి! ఎందున కన,
 నిచ్చోటనే క్రొత్తపేటప్రాంతము నలంకరించుభద్రగిరిచూడఁ
 మణి యగుభగవంతుఁ డైనచూడేశ్వరునివసంతోత్సవము నిరీ
 క్షింప నిచ్చగించి యున్న సామాజికులు కల్యాణమండపమధ్య
 మునఁ జేరి యున్నారు. అందున న్వారిం జేరి నాచిరపరిచితలా
 స్యకల నాలోకింప వినయమున సభ్యర్థింతును.

(పరిక్రమించి యక్కఱతోఁ గేలు మోడ్చి) ఓసకలకలా
 కలాపకోవిదు లగునభాసదులారా! వీఁడు భరతాచార్యపు
 త్తుఁడు సకలకలాప్రవీణుఁడు ఆత్మవిద్యాప్రదర్శనముకొఱకుఁ
 బూజ్యుల రగుమీయనుగ్రహము నడఁకువతోఁ గోరుచున్న
 వాఁడు.

(ఆకాశమునఁ జెవి యొగ్గి) ఏమనుచున్నారు. “బాగు భర
 తాచార్యపుత్రా బాగు! మేమును, ఒకానొకసరసకవిచేఁ బలుకు
 ముత్తియంపురతనమ్ముల విరచితం బగు నూతన మిశ్రభాణముఁ
 దిలకింపఁ దమకించుచుంటిమి. అందున నట్టిద్దానినే యొకభాణ
 మును నేఁ డభినయించి చూపు మనియా.”

అనుగ్రహింపఁబడితిని (తనలో) ఇప్పు డట్టిమిశ్రభాణము
 నకుఁ బ్రచార మరు దైనది గదా! అట్టికవులు గూడఁ బలుచ

నై నట్లు కనుపట్టుచున్నది. ఈస తములయు తరువును మహా త
రంబుగదా ! ఎట్లు ? అశక్యసంఘటన మేర్పడెను.

(తలఁపు నభినయించి) ఓహోహోహో ! నేఁ బ్రణయకలహ
కుపితగృహిణీమనోవినోదనాస క్తచిత్తుడనై మఱచినను సామా
జికక్షగుణచే మఱియు ననతిచిరాభ్యస్తమైనదానికరణి నట్టిరూప
కమె తలఁపునకు వచ్చుచున్నది. కానీ, యింటిదానినే పిలిచి
చెప్పెద. (ప్రకాశమున) ఆర్యా ఇటు రమ్మ.

[నటి ప్రవేశించి]

నటి.—ఆర్యా ! ఇదిగో వచ్చితిని. ఏమాజ్ఞ ? ఆర్యు లాజ్ఞాపింతును
గాత.

నూ.—ఆర్యా ! నీ కిది తెలియునా ?

నీ. శ్రీవీరభద్రుఁ డ ♦ నూభవల్లభుండు నం
ద్యాలనామక మగ్ర♦హారకంబు
యద్భుతరాజితా♦య్యలుసోమయాజిర
త్నంబుచే ఘననాయకం బొనర్చె
మహితసజ్జ్యోతిష♦మండలమండన
కౌండిన్యకందసం♦కలిత మేది
వంశ మున్న దది సు♦పర్వధూర్వహమహా
ధర్మోదయోదార♦ధరణి యశాచు

నటి.—గీ. ఎఱుంగ నేమి దీని ♦ నెందునఁ బుట్టిన
జ్ఞాననిధుల నిగమ♦సారవిదుల
పూర్వసుకపు లిట్లు ♦ పొగడుచుందురు వేల
సంఖ్య మీఱ శ్రోత♦సరణిఁ బడంగ.

మ. ధరభిద్దంతి దిశాగజంబుల బలెం ♦ దాఁ దాల్చుచు నైబుధిన్
ధుర వేచాంతిగజేంద్రుఁ డిద్ధత తగ ♦ న్నూరీభపంక్తి న్నదో
ద్ధురదుర్వాదిమృగేంద్రు గెల్చి కుమదుం ♦ దుడై న్నగేంద్రదాత స
త్కరిదుష్కీర్తిని జాలమట్టునకు వి ♦ ద్వత్కోటియశా నౌ ననన్.

మఱియును.

శా. శ్రీరంగేశ్వర స్వాక్యధీనతఁ గనన్ ♦ శేషుండు నీవెంతయున్
సారంబు న్నతిమందరాద్రిఁ దరవ ♦ న్నారస్వతాంభోధి నిం
డారంగాఁ గవితామృతంబు కృతిసేవ్యం బయ్యె నవ్యంబు కృ
తార్తిశీసుమనోమనోబ్జముల కాహం గొల్పదే సద్దుఃఖిన్. 2

ఇంతియ కాదు.

చ. బలమునఁ గామదేవుని సభాస్థలి గోమహిమం జయించి తి
ర్మలధరణీధరేశ్వరుండు ♦ మన్నన నియ్యఁ ద్రిలోకజేత నాఁ
గలుగునవాఖ్య శంకరుండు ♦ గౌరినిబోలె గ్రహించినాఁడ నీ
యిలపయి యల్లయాజి సముఁ ♦ డెవ్వఁడు నీకిల సద్బుధాభిలోన్.

ఇం కొకటి.

సూ.—చాలుంజాలు నతివిస్తరమయ్యెను. ఉన్నవి వేనవే లిట్లనవద్య
ములగు పద్యములు. వానివలన నేమి? అనంతరపద్యోపశ్లోకితుఁ
డెల్లదీక్షితుండు గదా! అతని మనుమఁడును ఉమాపతిపండిత
పుత్తుఁడును.

క. మానితకౌండిన్యకుల
ప్రాణుండు కాశీపతికవి ♦ యతనికృతి ముకుం
దానందమిశ్రభాణము
పూని ప్రయోగింత మతివ ♦ పూర్ణముగాఁగన్.

అందువలన నిచ్చట (అను నర్థోక్తిలో)

నటి.—ఆర్యా ! అచ్చెరు వచ్చెరువు !

క. అగుచుండు నతనిపలు కా

రగఁ గర్కశవక్రనిష్ఠుఁడము తర్కమునం

దగ మధురససందర్భం

బగుకావ్యమునందు లలిత ఁ మగు నేరీతిన్.

౧౦

సూ.—(పరిహాసముతో) నీవే చెప్పుము మఱి

క. ప్రణయాగ్రహమున నీ హ

క్షణము కఠినవై న మఱియు ఁ సత్ప్రేమరసా

ర్పణసార్ద్రహృదయవై మృదు

ఘృతిం గొంటి నటు లతని ఁ భారతియుఁ బ్రియా.

౧౧

నటి.—ఒకపలుకే మృదులము కర్కశము నెట్లగు నని యడిగితిని.

ఆర్యు లేమేమో వక్కాణించెదగు.

సూ.—ఇట విరోధ మే మున్నది ? ఆ కవిగఁ చెప్పుకొని యున్న వాఁడు.

మ. కటువై కర్కశవక్రవాగ్దహనతఁకంబందు నాప ల్క బె

క్కటియాచు న్నృదులో క్తిసారసురభింఁగావ్యంబున న్నాన్యమౌ

నెటు లన్నం బ్రియవిప్రయుక్తవనితాఁహృత్కర్తనం గత్తెరై

యటఁ బూబంతి వరోపలాలితకుఁ గాఁదా కోమలం బెంతయున్.

నటి.—ఆకవిపలుకు కుసుమశ్రీవలె మృదులమా !

సూ.—మృదు వీవాగ్ధతి పుల్లపుష్పరమకుఁన్దే వ్రీయనర్థక్రమం

బది మందప్రసరన్తరందమునకున్ ఁ వ్యంగ్యంబు సౌరభ్యసం

పదకుఁ సంగత మింకఁ గోయిలలకు ♦ ల్పద్వర్ణ్య లంచత్స్వరుల్
గద వీ రీకవి యావసంతునకు నే ♦ కశ్లాఘ్యుఁ డిచ్చోఁ గనన్. ౧౩

నటి.—(అంతట విలోకించి) ఆర్యుడా ! యీప్రక్కఁ జూడుము చూ
డుము. ఈమామిడితోట వసంతాగమమును దెలుపుచున్నది.

* క. కిసలయకరసంపుటమువఁ

గుసుమాంజలి నాడు చెదుటఁ ♦ గొని తీవ యిడెన్

శ్వసనహతతాళదళతా

శసమంబుగఁ బాడె భ్రమరలక్షయుఁ బేర్కిన్.

౧౪

సూత్ర.—ఆర్యా ! చక్కఁగ నిరూపించితివి. ఇటుప్రక్కఁ గూడ.

ఉత్సాహ. మందమారుతాగ్రచలిత ♦ మంజుపల్ల వముల మా

కందవీరుధమ్ము పిల్చు ♦ కరణిఁ గ్రాలె రక్తిచే

నంది కోకిలమ్ము వల్కు ♦ నట్లుగఁ గుహూ యటం

చొందెఁ బక్షపాతయుక్తి ♦ నూని దాని మెల్లఁగాన్.

౧౫

మఱియు నిక్కడను జూడుము.

చ. స్తనకలశప్రగల్భతల ♦ సత్సుమగుచ్ఛము దాల్చెఁ దేంట్లు మూఁ

క నిడి మదాలసత్వమునఁ ♦ గాంచెను వేణిసిరిన్ సరాగరీ

తెని జిగురాకు మేల్పెదని ♦ తీరును బొందెను మొల్లతీవయుం

గనియె ఋతుప్రభావమునఁ ♦ గామినివిభ్రమ మిప్పు డందునన్.

ఆర్యా ! మన యదృష్టవశమున నన్నియు నేమరియున్నయవి.

* క. అభిమలకలరవతాళా, కులరుతి కనుసరణఁ బాడుఁ ♦ గోకిలసతి యా

టలఁ గుసుమాంజలిఁ జల్లుఁ గి, సలయపుకరసంపుటమున ♦ సరి లత యెదుటన్.

మ. కవి కావ్యజబుధేన్యుడౌఁ బికమృదూఁ క్తశ్లాఘ్య మీవేళ రా
 ధవిటుం డంగజుతండ్రి కావ్యపతి యాఁతం డీసభాస్తారులున్
 భువి సారజ్ఞులు మేము నాట్యమున నేర్పుం గొంటి మిం కీడ్చి శ్రీ
 నవచూడేశ్వరునుత్సవంబు వెలయున్ ♦ నానార్థముల్ నేకు తెన్.

కనుక నీ విట సంగీతము ననుష్ఠింపవలయును.

సటి:—క. కాకకులకఠిననిస్వన

మాకలితముగా ముహూర్త ♦ మటు విడిచి తగన్

గోకిలతగుణుడు రమ్య

శ్రీకలితదళామలతికఁ ♦ గ్రీడించు నొగిన్.

౧౫

సూ.—(తలపంకించి) ఔరా! సంగీతమాధుర్యము.

(తెరలో)

గీ. మగఁడు మేల్కొని యిటఁ గూయుఁమాడ్కి తోచె

నకట వంచించె విధి యపి ♦ యాడి దైవ

మూర్ఛి నేఁ జేతఁ దనచెఱఁ ♦ గూన నూడ్చి

కదలె నాప్రియ యెట్టులు ♦ కటకట యింక.

౧౬

సూ.—(విని తెరవంకఁ బరికించి) ఇతఁడు మందరోద్యానవనగతుడై
 మంజరి నెడఁబాసినభుజంగశేఖరుఁ డనుభగవంతుఁ డగుముకుం
 దునివేషము ధరించిననామాతులేయుఁడు మధుకరుఁడు గదా
 ఇటుప్రక్క-కే తిరుగుచున్నాఁడు గనుక మనమును దరువాతిపను
 లకు సిద్ధంపడి యుండము రమ్మ. (అని నిష్క్రమించిరి)

ఇది ప్రస్తావన.



[అంత ముందు చెప్పినరీతిని భుజంగ శేఖరుఁడు ప్రవేశించును]

భుజం.—(“మగఁడు మేల్కొని” యనుపద్యమును మరలఁ జదువుచు నాలోచించి) అప్పుడే నే నా

క. స్ఫుటఘనపులకకదంబముఁ

దటుకునఁ గుచకలశయుగళిఁ ♦ దాఁకుచును మదో .

త్కట ననమధుమధురాధర

పుటనింబము నేల వేగ ♦ ముద్దిడ నైతిన్.

—౨౦

(మరల నాలోచించుకొని) అప్పు డింతటి కైన నెట్లవకాశము? ఎందున కన

ఉ. కోమలశాద్వలంపుఁబొద♦కుం బద మొందెనె లేదో నేర్పుచే

నామెయిఁ జాటువాక్యముల ♦ నాడెనో లేదో యొకింత యింగిత

ప్రేమసమేతసామిగను ♦ దృష్టిని జూపెనె లేదో దైవమా

భామినిభర్త లేచె గద ♦ పాపవశంబున సంతలోపలన్.

—౨౧

.దురదృష్టవంతుఁడ నగునేను మాత్రము.

చ. పులకవదూరుషం దునుతు ♦ మూర్ఖుని మోమనుతమ్మిఁ గొంగిట

న్నులుముచుఁ జన్నదోయి వెస♦నొక్కుదు బిత్తరిపండుమోవివిం

తలఁ జెవిఁ జెప్ప నేమియొ వదల్చెద నీవి నెపాన నంచుఁ గే .

వలవిఫలాశలన్నిశను ♦ బల్లఱుఁ బుచ్చితి నొచ్చితింగడున్.

—౨౨

లేక యింగడచినవానిం జింతింపనేల (నిట్టూర్పు విడిచి) ఈ యుద్యానవనముననే మరల నాప్రోడ.

ఉ. ఊరువు లెక్కి బల్కి వెస ♦ నూడిచి నీవిని మేఖలాకలా

పారవభీతి మందచల♦నాలసమధ్యమయై రత్నిశ్రమో

దాగయు నల్పకూజతయు ♦ దస్టరదచ్చదయై మఱింత నా
కోరికఁ దీర్పదే మరలఁ ♦ గోమలి యెల్లియొయెల్లియుండియో.

(క్షణమాత్ర మాలోచించి) చాలు నీయనాగతకాలావగా
హిని యగువాంఛావాహినియును. మఱేమన్న నింతవఱకు నమ్మఁ
దగియున్నది.

గీ. అసితకుంతలభూషిత ♦ మాయతాక్ష
మరుణదశనచ్చదచ్చద ♦ మల్పహాస
మలఘుపీనకుచం బమి ♦ తావలగ్న
మతివయంగమె యెదుట నా ♦ కరయ మెఱయు. ౨౪

(తలంపునకుం దెచ్చుకొని) అల్పభాగ్యుడ నగునా కిదియును
దుర్లభమే. ఏల యనఁగా (ఆకసమున) ఏ నీవు.

* క. పతియింటఁ బడితివి గద యు
పతి వెంటనె వాగురోరు ♦ వలయగహరిణీ
గతి నంటఁగఁ గల వింకే
గతి నాకంటి తెరు వలఁతి ♦ గతిఁ బ్రేయసిరో. ౨౫

(కన్నీటితో)

చ. పలుమఱు నూతగా భవద ♦ పాంగవిలాసతరంగపంక్తి యుం
తలిగినమారు నెంచి తృణ ♦ మట్లు సద్ధైర్యత నుంటి వానిచే
నిలిపితి శర్క వీడినను ♦ నీ విపు జేమిఁకఁ జేయఁ గాంతరో
గలుగు నెవండు రక్షకుఁడు ♦ గా గతి యేది వచింపు మెంతయున్.

* క. అతికంటకముగ నుండిన, మృతిపంటం బడినపోల్కి • మెదల కపుడె నీ
పతియింటఁ బడితి వింకే, గతి నాకంటఁ బడఁగలవు • కామిని మరలన్.

మరల (“వానిచే నిలిపితి” మొదలుగాఁ జదువుచున్నాఁడు)
(తెరలో)

చ. ఉదయకుభృత్సమీపమున ♦ నుష్ణకరుం డుదయించె సల్లదే
యదె యమృతాంశుఁ డస్తగతి♦నందెను బాపి భవద్వియోగమున్
మదిని సహింప కల్గిదిగొ ♦ నాతి సమీపము చేరె నీకు నె
మ్మది గను మింక శోకమును ♦ మానుము కోకమ సద్వివేకమా.

భుజం.—(విన్ను ట్లభినయించి సంతసమున న్నన్నులనీటిం దుడుచుకొని)
ప్రియావియోగవిక్లబమై శోకారవముఖరముఖ మగు నింటికో
నేటిజక్క-వపిట్ట న్నెల్ల మెల్ల నూఱడించు మక్కువ నీమందారుండు
మంజరీవియుక్తుఁడ నగు నన్ను నాశ్వాసించువాఁ డయ్యె (ఆత్మం
గూర్చి) హృదయనూ! ధైర్యము నొందుము. ఈ యుపశ్రుతి
యవశ్యముగఁ బ్రియాసమాగమం బొనగూర్చును. (అని యా
లోచించుకొని) మంజరిమగఁ డైనమాధపునకుఁ బయనము
నేడే నిర్ణీత మైనది. ఈమంజరిని వెంటఁ బెట్టుకొన కెట్లు వెడ
లును? (సవిమర్శముగ) పైయుపశ్రుతివలన మగనికిమాత్రము
పయనమును ఆనాప్రియురాలి కిచ్చటనే యునికియు సూచిత
ము లగుచున్నయవి. ఇందువలన నాకన్నివిధములను బ్రియాస
మాగమము గలుగవలెను. (మఱియు నిట్టూర్పు విడిచి) ఏమి
యిది! అకృతసుకృతుఁడ నగునా కసంభావనీయమే సంభావ
నకు వచ్చుచున్నది!

గీ. చాలఁ గాలము మదనాగ్ని ♦ సంతపింపఁ
గలయ నిపు డెట్లొకో మాకుఁ ♦ గలిగె నిచట
సంతలోపలఁ బతి యొకఁ ♦ డడ్డ మయ్యె
నైన నాకోర్కి సంత్రాత ♦ మయ్యె దీన.

లేక,

గీ. బయలు వెడలఁడె నాథుఁ డే ♦ పనికి నైన
నిచట నేఁ జూడనే మఱి ♦ యిందుముఖిని

(గద్గదస్వరముతో)

గటకటా! యింతలోపలఁ గాముఁ ♦ డేచి
యమునివలెఁ గూరుఁడై మర్త ♦ మంట గ్రుచ్చు. ౨౯

(కొంచెము ధైర్య మవలంచించి) ఇతఁ డొక్కపెట్ట నేను
నామీఁదనే.

గీ. మరుఁ డశోకామ్రకుముదాబ్జ♦మల్లికాశు
గముల విడిచిన సమసంఖ్య ♦ గల్గునట్టి
సతిక రాధరనయనాస్య♦చంద్రహాసిత
బాణముల ననుసంధింతు ♦ వార కేను. 30

(అని యాసారసలోచననే మానసమునఁ దలంచుకొనుచు)
ఏమిసేయుదు? ప్రియురాలినే ధ్యానించుచున్నను విరహాపారా
వారముం దాట లేక యున్నాఁడను. ఏల యన నాప్రియత
మయును

గీ. చిటునగవుతోడఁ దీయని♦చిగుగుఁబెదవి
బీదనడుమునఁ గుండకుఁ ♦ బెనుచనుఁగవ
మెఱుపుఁ బోలినతనులత ♦ మెలఁత తలఁప
నాత్మ నలఁగించు విదిలించు ♦ హరిణనయన. 31

(కొంచెముగ నవ్వి) మదీయహృదయదుశ్శీలత వింతగ ను
న్నది! ఏలయన నట్లైన నిది.

మ. అది పాదాంబుజ మూటయుగ్మ మది మధ్యం బద్ది శ్రోణీస్థలం
బది యాపాటి యురోజరీతి యది నాభ్యావర్తగాంభీర్య మ
య్యది మో మద్ది యపాంగముగ్ధపలనం ♦ బవ్వే వినీలాలకా
లదియ న్నం చెద వాఱు నిల్వదు తదీయాంగములం దెంతయున్.

(స్పర్శసుఖ మభినయించి) ఏ మిది విభావరి ప్రభాతప్రాయ
యైనది

చ. మునుపటిగంధపుంజపరిపూర్ణ సమంచిత వాయువుల్ మొగి
డ్చినకుముదంపుగర్భములఁ ♦ జిక్కినవో యన వీవకున్న వొ
య్యన నవసారభంబు లగునంకుర వాయువు లివ్వి వీచు న
వ్వునఁ దగుపద్మ సీరమణి ♦ పుల్లముఖాబ్జమునుండి వచ్చు నాన్.

(పడమటిదిక్కు మొగమై) ఇతఁ డిక్కడ

చ. జరతమరాళమో యనఁగ ♦ జర్జరితాగ్రమయాఖిపంక్తి ని
ర్భరగతిఁ బశ్చిమాంబునిధిఁ పారమున న్నెల జాతె

(పైవంకఁ జూచి) ఇట మఱియు

దానియం

బరపతయాళు లీక లనఁ ♦ బల్చనఁ బల్చనఁ గాంచుకాంతులన్
బొరలుచు నున్న వే మనినఁ ♦ బొందగుతారక లచ్చ టచ్చటన్.

మఱియును

గీ. గగనజలనిధి నెలతెప్పఁ ♦ గడఁగి నిలిచి
పఱచి వెన్నెలవలత్రాళ్ళఁ ♦ బడినయట్టి
చుక్క లనుచేపగుంపులఁ ♦ గ్రక్కునఁ గొన
నంకదాశుఁడు చరమాద్రి ♦ కరుగు నిపుడు.

3౫

ఇంతియ కాదు.

గీ. గగనవనమున రాతిరిగి మృగాంకుఁ
డడఁగి సక్షత్రసేనతో ♦ నటఁ గరాగ్ర
లగ్నపాంథులఁ గొందఱ ♦ భగ్నపఱచి
ప్రొద్దు వొడిచినఁ బరువెత్తి ♦ పోవు నిపుడు.

3౬

వెండియును

ఉ. తారలకాంతి మాపుచు నితాంతపుశోణిమ తూర్పుదిక్కు వి
స్తారము సేయుకాంతితతి ♦ శంక లొనర్చుచుఁ బ్రొద్దుపొడ్పుగాఁ
జేరును గుంపుచీకటులు ♦ చెందినభీతిని దేటు లన్నెపం
బారఁగ నీలపద్మజఠరాంతరసీమ నటంచు నెంచెదన్.

3౭

అందువలన నే నీ సిమ్మటవనమువెలివలని కిప్పుడ వెడల
వలయును. (అని లేచి యింటిప్రహరిగోడ నెగిరి దుమికి బాట
లోఁ బడి మేడలజాడలం గని)

గీ. కలపి యొక్కొక్కకై దండ ♦ మెలపి యట్ల
సరసప్రథులోరుశాఖల ♦ దరశిధిలత
నంటి మేనుల మధురబింబాధరంబు
నాని యానక కౌగిట ♦ నలముకొనుచు.

3౮

గీ. భూరినిశ్వాసవేగవిస్ఫురితగురుకు
చద్వయోద్ధుటనత్తులై ♦ స్తతులరతుల
శ్రాంతులై కామిజను లిట ♦ ససుఖముగను
జాలఁ బుణ్యమునఁ బరుండ్రు ♦ లీలతోడ.

3౯

మఱియు మఱి కొందఱిచ్చోటనే

నీ. నీవితో వసనంబు ♦ నిశ్చేషముగఁ దీసి
గజై లింపుగఁ గాంచి ♦ గల్లుమనఁగ

నడుము క్రీడాంశోభనమున ఖిన్నత నొందఁ
జన్మగవ యించుక ♦ చలన మందఁ
దఱచు కుండలములు ♦ తాండవం బొనరింప
నంచితంబుగ విక్రమించి బడలి
కన్నుదమ్ములు కడ ♦ మిన్నక ముకుళించి
కాంతలు కాంతవక్షముల వ్రాలి

గీ. రమ్యగతి మించునట్టిపీఠాయితముల
సౌధపారావతంబులు ♦ సాంతముగను
గంఠకలకూజితంబుల ♦ కరణి మరలఁ
బల్కు నట శిష్యభావంబు ♦ కొలుపునట్లు.

౪౦

(కొన్నియడుగులు నడచి) ఎవఁడు వీఁడు కమలాపీడునింటి.
కోటం దిగి పర్యాయస్థలితచరణుం డగు తరుణుం డీదిక్కునకే
యెదురు నడచుచున్నవాఁడు? (చక్కఁగాఁ జూచి తెలిసికొని
తనలో) నాసఖుఁ డగువసంతకునకన్న నన్యుఁ డెవ్వం డిట్టినడ
వడులం గడ ముట్టినవాఁడు?

(ప్రకాశముగ) మిత్రమా! వత్స వసంతకా! ఎక్కడ
చాలఁ గాలమునకు నాకన్నులం జల్లపఱచితివి.

(దిగులుడగ్గుత్తికలతో) ఏమనుచున్నావు? చెలికాఁడా!
మెల్లమెల్లన మాటాడు మనియా?

వయస్యా! నీకెవనివలన నీభయము?

ఏమనుచున్నావు? కమలాపీడునివలన ననియా?

సుహృత్తనీ! భీతి నొందకుము. (అని కైదండఁ గొని) ఉం
డని కమలాపీడులశతమును సహస్రమును.

గీ. జిష్ణు వై నను విధి యైన ♦ విష్ణు వై నఁ
బూసి యలికాక్షుఁ డాయప్ట ♦ మూర్తి యైన
నాదుసఖుఁ దాఁక నడుగంగఁ ♦ గాదు కాని
కడకుఁ జూడంగ నోర్వను ♦ గట్టి నమ్ము.

రం

(కొన్ని యడుగులు నడచి) ఏమిది యిప్పటికిని వడకుచునే
యున్నావు ! ఏమంటివి ?

గీ. ఉద్యదుగ్రాసిచంచలా ♦ యుతక రాగ్రు
నుద్భ్రమచ్ఛోణితాతిశో ♦ ణోగ్రదృష్టి
దండధరచండు నాతని ♦ దండఁ జూచి
కటకటా ! యేడు వడకఁడో ♦ కాని చెప్పుమ.

రం

అనియా ?

నిజము నిజము కమలాపీడుఁ డట్టివాఁడే. ఐనను దూరము
నం దున్నవాఁడు. నినుఁ గనుంగొనం బొసంగదు. లేక ఇవి
ప్రియవయస్యనిస్వప్నవిజృంభణములుగా నుండ వలయును.

ఏమనుచున్నావు ? నేనణుమాత్ర మైన నిట నన్యతమాడను
జుమా ! నిజమే వాఁడు దూరమునం దున్నవాఁ డనుట. నే
నప్పుడే యాబోటిచేటిమాటనలన నాటికొన్న నమ్మకమ్మున నాసర
సిజనయనం గలసి మెలసి యసమశరసమరరససంభృతమాన
సుండనై మునుపటియటు లాయావిలాసముల నావిలాససదన
మునఁ భవడంపుకోశ్శతైరమంచమున జంకు కొంకు మాని
శయనించి నెమ్మదిగ నీరాత్రి యంతయుఁ గడపితిని. ఈసీచుఁడు
కమలాపీడుఁడు ఎప్పుడు వచ్చి కనుపడకుండఁ దనపడఁతుకనడ
నడిక నొడియఁగట్ట నెయ్యెడ దాఁగుకొనినదియు నే నెఱుంగను.

అంత నిశాంతమున సద్దు గాక యుండ నే నానిశాంతమునుండి
వెడలుచు నంగణగతు నాఘాతుకుం గని యెఱింగితిని. అనియా ?

హితతమా ! కష్టము మిగులఁ గష్టము ! మఱి యెట్లు
తప్పించుకొని వచ్చితివి ?

ఏమనుచున్నావు ?

చ. కరమునఁ గత్తిఁ బూని ననుఁ ♦ గాంచి వధింపఁగ బైటితల్పు స
త్వరముగ మూయునంతకును ♦ దాఁటి యదృష్టముచేత నెట్టులో
తొరపడి ఖోటదారిఁ గొని ♦ దూకి మహిషాన్నతసాల మావిన
శ్వరఖలుబారిఁ దప్పి యిట ♦ వచ్చితిఁ జుల్కనగా నటంచు నా ?

అదృష్టమున మరలఁ బుట్టినట్లు చెలికాఁడా !

ఏ మనుచున్నావు ? మఱింత ప్రాణరక్షకుఁ డగుమిత్తుఁ
జూచుట ననియా ?

కాని గాని నిలు నిలు. (విన్నట్లభినయించి) నెచ్చెలీ ! కమ
లాపీడునిగీమునం గలకలం బొధవుచున్నది. ఏమది ?

(గద్గదస్వరముతో) ఏమనుచున్నావు ? నిజముగ నాకరవాల
కడుం డగుకమలాపీడుండు ఆనాప్రాణవల్లభం గలవాణిం గీటడం
గించెం గాఁబోలు ! అందున నం దుదయించినయమందపరిజనా
క్రందనం బిది ! ఓసికలవాణీ ! అయ్యో ప్రియురాలా ! కట
కటా ! నానిమిత్తమున నీ కీజీవితఘాత వాటిలైనా ? మదీయప్రా
ణవల్లభా ! పతివ్యపదేశము నందినమహాపాతకియగు మృత్యువు
ని నీగతి దుర్గతి నొందించెనా ? లేక, పతి నేల నిందింపవలయు ?
నన్ను నేన నిందించుకొనఁదగి యున్నవాఁడ.

చ. కరభుజగంబులం బాదివి ♦ కంఠముఁ బ్రాణము లానఁ బ్రేమ యన్గరళము నించితిం దరుణి ♦ గాత్రమునం దది కానిచో సుధోత్కర మయి మున్ను సీతనువు ♦ త్వత్పతిదృష్టికి నింతలోన నట్లురుతరకోపపాత్రముగ ♦ నెప్పు న దెట్లు విచిత్రరీతిగాఁ. ౪౪ అనియా ?

వయస్యా ! కలకలమాత్రమునఁ గేవల మధీరునివలె నోర్వరానిశోకాగ్నిం బడి సీప్రాణముల సీవు లెక్కింపకున్నావు.

ఏమనుచున్నావు ? నాకును ప్రాణములయం దనభినివేశమా ? ఏ నేను.

మ. పతి కోపించిన నేమి సేయు దయితఁ ♦ స్వప్రాణనాడిం జగత్తీతయైకాదృతజీవరత్నమును సీరితిం గుతర్కాత్కతం గృతహంతం జడబుద్ధి జాల్తు నపకాఁరి న్నన్ను నేఁ బ్రోవఁ జూచితి దాని న్నతి గావ నైతి నబలం ♦ జిన్నారిఁ బ్రాణప్రియఁ. అనియా ?

(తనలో) ఏ మిది నయస్యనిశోకవేగ మప్రతీకారముగ నేర్పడెను ! ఏమి యిట నిఁకఁ జేయవలయు ? కాని యిట్లు చెప్పి చూచెదను.

(ప్రకాశముగా) స్నిగ్ధుఁడా ! దానివిషయమునం గమలాపీడుఁడెట్లు ప్రవర్తించినదియుఁ జూడకయే కేవలకలకలముచేత నేదోయొక యమంగళము నూహించుకొని పలుకుట గాని తలఁకుట గాని పొగులుట గాని యనుచితము. అందున నం దేగి యా కలవాణివృత్తాంతము సాంతముగ నిజము దెలిసికొందము రమ్మ. (అని కొన్నియడుగులు నడచి చూచి) సవయస్కా ! కక్షాంతర

నిక్షిప్తకృపాణద్వితీయుం డైనవీ డెవండ్లై యుండ నోవు? సగము గప్పినముసుగు గలతలతోఁ ద్వరగా వచ్చుచున్నవాఁడు.

(పరికించి) ఏమనుచున్నావు? వీఁడు నాయనుచరుఁడు కలకంతుఁడు నన్నుఁ జూచినయుల్లాసమునఁ జెరచెర నెదురఁ బఱతెంచెడిని. నేన వీని నిన్నటియానిశీధమునఁ గలవాణివిలాసగృహముం జొచ్చునప్పుడు నాయసిలత నొసంగి ముసుం గిడి కక్ష్యైం తరమున నాకాపుదలకొఱకే యుంచితిని. అనియా?

కాని వీనినే యడుగుదము. ఓరీకలకంఠా! ఇటు రా రమ్ము.

(కత్తి నుత్తంసించి నమస్కరించి) ఏమనుచున్నావు? దేవరవారిచెలికాఁ డైనమామేలిక ప్రాణములం దనపాదముల యుగద యుంచుకొని నమ్ముకొనినజనమ్మును గూడ విడిచి తన్నుఁ దా రక్షించుకొనుటచే మంచిపనిఁ జేసినవాఁడు అనియా?

(తనలో) ఏమిది? చెలికానియెడ నుపాలంభనపరుఁ డైన వీఁడు కలవాణిపట్టునఁ గొంచీయ మశుభమును సూచించుచున్నాఁడు.

(ప్రకాశముగ) ఓరీ! మూర్ఖుఁడా! ఇప్పుడే దుఃఖించుచున్న వీని సుకీంత నరుంతుదవచనముల దుఃఖపఱచెద వేమి?

ఏమనుచున్నావు? తమవయస్యుఁడు నగ నొందుచున్నాఁడేమి? అనియా?

వసంతకా! ఏమనుచున్నావు? నిజవల్లభ యైనకలవాణిం గమలాపీడుఁడు చంపుచుండఁ గాపాడువార లేరును లేరైరిగదా! అనియా?

కలకంఠా ! ఏమనుచున్నావు? మఱేమి ఏవారును రక్షించినవారు గారు.

(అనునర్థోక్తియందు) (వయస్యా! (కన్నీటిడగ్గు తిక్కలతో) ఏమనుచున్నావు?

చ. కువలయమాల నాసమెయిఁ ♦ గూరిమితోడ విహారలీల నీ
దవుగళమందు నుంచితిఁ గ♦దా చెలి యీకరయుగ్మ మెత్తి యా
నవభవ మంటుబంగరుట♦నంటిరుచిం దగుబొందె నా సమా
ర్థవ మగుకంఠ మ ట్లసిల♦తాకఠినాహతిపాత్ర మామోఁగా. ౪౬
అనియా?

(తనలో) ఎట్లీస్తేహితు నూఱడింతును?

చ. పలుకక యున్న నిర్ఘృణత ♦ వాయుము శోక మనంగతోర మ్మాఁ
బలుమ ట్లకేల శోక మను ♦ వాక్యము నింద సదానుశోచనన్
బల మగుఁ బూర్వశోక మది ♦ నమ్మినమిత్తులు శోకవంతు నే
వలనుననూఱడింతురొయ♦పాయముతోఁపదుమిత్తుఁడేర్పగన్.

(ప్రకాశముగ) అసంగతప్రలాపి యగువీనినుడి కడవఱకు
వినక హితుఁడౌ యిటు విలపించుట యయుక్తము.

ఓరీ ! ఏమనుచున్నావు? ఇది యిట్లే. ఇతఁడు నామాట
తుదముట్ట వినఁడు అనియా?

కాని పూర్ణముగానే చెప్పుము.

ఏమనుచున్నావు? అవధరింతురుగాత. ఇక దీని నిట్లు
సాంతముగఁ జెప్పుచున్నాను. ఆపెను దనబుద్ధి యొక్కటి దప్ప
నెవ్వరును రక్షించినవారు కారనియా?

వింటివా? వయస్యా! నీప్రియవల్లభ తనబుద్ధిచే రక్షింపఁ
బడినట్లు. చెప్పిన ట్టాయెఁ గదా! కాన నీయమంగళదుఃఖము
నిఁకఁ జాలింపుము. ప్రకాశముగానే యడుగుదము (అనియు
త్తరీయపుఁజెఱఁగునఁ గన్నీరు దుడిచి కలకంఠం జూచి)

ఓరీ! కలకంఠా! అదియు నెట్లో తప్పించుకొని సౌభాగ్య
వీధిం బ్రవేశించె నేమి? అచ్చట స్వైరిణులు పతికిఁ గాని క్షీతి
పతికిఁ గాని భీతి పడవలసి యుండదు.

వయస్యా! ఏమనుచున్నావు? అట్లామదనమదకరిణి యగు
నాతగుణీమణి గణికాసరణికి దిగినయెడ నప్పుడు

గీ. చందురుని ముద్దుఁ గొనుమేడ♦యందుఁ దూఁగు
మాక్తికవితానమంచసీ♦మను బరుండి
యురముపై నెప్పుడును జెలి ♦ నునిచి నేను
రాత్రిదినభేద మెఱుఁగని♦రతి వసింతు.
అనియా?

౪౮

కలకంఠా! ఏమనుచున్నావు? దేవరా! అది యట్లయగును.
ఉ. దానిఘన స్తనద్వయము ♦ దానివిలాసివికాసినేత్రముల్
దానిముఖాబ్జసంపదయు ♦ దానివిసీలపుఁగేశ పాశముం
దానిసదారుణాధరము ♦ దానిస్థితంబును మించఁ గాంచఁ దా
నేనరుఁ డెట్లెఱుంగు దిన♦మిద్ది దినం బని రాత్రి రాత్రిగా. ౪౯
అనియా?

అట్లైన మఱి యప్పు డాకలవాణి యేమి చేసినది?

ఏమనుచున్నావు? దేవరా! ఎప్పు డీతఁ డింటనుండి వెడలి
వేగముగ గృహవనమార్గమునఁ గదలెనో యప్పుడే నేర్పరి యగు
నాపె తనసొమ్ముల నెలిచి యెచ్చటనో దాఁచి తొమ్ము మోఁదు

కొనుచు “అదె యదె చోరుడు నాయాభరణమ్ము లపహరించి పరువెత్తుచున్నాడు. అయ్యో! చచ్చితిని. అక్కటా! దిక్కు లేదయ్యో. దూరదేశమునుండి జేపు నామగం డగుదేర నే నేమని చెప్పుకొందును? ఏమి సేయుదును? గతి యేది? కాచువాఁ డెవ్వఁడు?” అని మిగులఁ బొగులుచు నశ్రుధారాక్షీర్ణలోచ నయై యింటనుండి బయలువెడలెను అనియా?

(సబహుమానముగ) బళిబళి కలవాణీ! సెబాసు! వయస్యా! నీప్రేయసిపతివ్రతానుసరణచాతురి వింత యైనదిగదా! ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు? అంత నప్పు డాకమలాపీడుఁ డంతయుఁ జోరవిలాసమే కా నెదం దలంచి, “ఓ హృదయవల్లభా! భయా కులవు కా వలదు కావలదు. నీప్రాణరక్షకుఁడు కమలాపీడుఁ డిదిగో సమీపించె” నని పలికి కరవాలపాణియై యాగృహా పవనమునే ప్రవేశించె. నే నంతలోన ధాన్యశూన్యభాండము నుండి మెల్ల న వెడలి దేవరచరణసన్నిధి కరుదెంచితిని. అనియా?

నెచ్చెలీ! ఆనితంబిని నీపురాతనసుకృతవిభవమున నీయా పద నపనయించుకొనెను.

ఏమనుచున్నావు? దానినై పుణ్యపుణ్యసంపదచేత నే యని చెప్పవలయును. అనియా?

కాని నీవు గోరినయట్లే కానిమ్ము (అనికొన్నియడుగులు నడచి వ్రేలితోఁ జూపుచు) ఇ దెవతి? ఏ యిది

ఉ. ఇంచుక జాటుచీరముడి ♦ నెత్తి కరంబునఁ దాల్చి యూర్పులకొ
సంచలితమ్ముఁ జిన్నుఁగవఁ ♦ జక్క నమర్చుచు మాటిమాటికి

గొంచిక మీఱ నల్ దెసలఁ ♦ గొంతుచుఁ జూచుచు నేగుచున్న దీ
చంచలనేత్ర వేగమున ♦ జాటుచు మ్రొక్కుచు సారెసారెకున్.గిం

ఏ మనుచున్నావు? ఇది రత్నగుప్తునికోడలు, దీనిం గుఱు
తెఱుంగవా? అనియా?

అట్లైనం గుఱుతించితిని. ఇది కదా!

మ. పని యున్న న్వలి కేగ దెప్పు డొరుఁ ద్రోవం జూడ దచ్చంపుసా
ధ్విని బోలుం గురుసేవఁ దప్పదు పతిం ♦ ప్రీతాంతరుం జేయు న
త్తను సేనించు నిశీధవేళకడ ♦ నిద్రం జెందఁగా నెల్ల రం
గన తా నేగి విటాళితోఁ గలసి యేకాంతంబ క్రీడించెడిన్.గిం

ఏ మనుచున్నావు?

క. నెలఁత యిది యొకతియే కాం
తలలోనన్ ధన్య సుఖము ♦ తగుశీలంబున్
వెలయఁ బవ లతిపత్రివత
కులసతులన్ రాత్రి యైనఁ ♦ గులటలఁ గలయున్. గి.౨
అనియా?

వయస్యా! బాగుగఁ జెప్పితివి! (తిరిగి చూచి) చూడు
చూడు. ఇట నిది.

క. తనబాటసప్రవేళితోఁ ద
ర్జనితోఁ గొని పెదవిఁ జూచు ♦ జనుల స్థితియున్
జనుఁగవఁ బయ్యెద నెత్తుచుఁ
గనుఁ బుణుకుం జింతసేయుఁ ♦ గామిని కంటే. గి.3

ఏమనుచున్నావు? నచ్చెనీ! ఇటఁ జూడుము చూడుము.

ఉ. ఊరుపులం జలిం చెడుకు ♦ చోపరిచేల చెటంగు జక్కఁగాఁ
జేరుప జాటుకొప్పుముడిఁ ♦ జేరుప జేతులు సాఁప జాటఁగాఁ
జీర యొకింత లోలమణి ♦ చిత్రితకాంచిక సంటి నాభికా
సారము మందమందముగ ♦ సర్వజనేక్షణమోదదం బగున్. ౧౪
అనియూ ?

(మఱియొకదాని నిర్దేశించి)

మ. అరయన్ శోణితశోణకోణచపల ♦ వ్యావృత్తతారేక్షణం
బురుసీత్కారచలాధరం బతివమో ♦ ముద్భాసిత హాఁ గావునన్
చరమాంగప్రతిలగ్న తాంతకతిచి ♦ చ్చయ్యాప్రసూనంబులన్
మదుడే రంధ్రగవేషి బాణతతిఁ గ్రుమ్మం బోలు నా నెంచెదన్.

(క్షణమాత్ర మాలోచించి) ఏమనుచున్నావు? వయస్యా!
నంచన సేయక నిజమే చెప్పునెడఁ గొంచెయ మడుగుచున్నాను.
అనియూ ?

పూర్వ మెప్పుడై న నే నిజము కానిమాటం గొంచెము సెప్పి
యుంటి నేమి? ఇప్పుడు నట్లే నచింతు ననుటకు.

ఏమనుచున్నావు?

• అంగము కృశ మగుచున్న ద
పాంగము నిద్రాలయంబు ♦ పద్ధతి దెల్పుం
బొంగెడునూరుపు లివియుఁ గ
నంగ భవద్విరహశిఖిఁ నత్వము దెలుపున్.

౧౬

దీనికి హేతు వే మనియూ ?

(తనలో) నే నెంత దాచుకొనియున్నను ఇతఁ డెట్లెఱింగెను ?

(ప్రకాశముగ) హేతు వున్నది (చెవిలో నిది యిట్లని)

ఏ మనుచున్నావు? ఇప్పుడ యిప్పురీపురోహితపుత్తు స్వీతి హోత్రు నాశ్రయింపుము. అనియా?

ఇప్పు డాశ్రయింపవలసిన దే మున్నది? అతడు నాకు బాల్య మిత్తుడు.

ఏమనుచున్నావు? అట్లయిన నీవలన వృత్తాంత మంతయు వినిన వెనుక నా కారాంతికశిరోమణి తాన యేదియో యొకయం త రాయమును సూచించి దానికి గాంతనిశాంతమునకు బయన మనువృత్తాంతమును నిలుపును. అనియా?

స్నిగ్ధోత్తమా! బాగుగ నాలోచించితివి. ఇప్పు డప్పురోహిత సుతుఁ డెక్కడ నుండును?

(విమర్శించుకొని) ఏమనుచున్నావు? నియతముగ దేవతా ర్చనకొఱకు బువ్వలఁ గోయుటకై పురోద్యానమం దుండును అనియా?

కలకంఠా! ఏ మనుచున్నావు? దేవతార్చనకొఱకుఁగాదు. చేటికార్చనకొఱ కనవలయును. అనియా?

ఓరీ! దుర్జితీ! పూజార్హులవిషయమునను ఏదో కొం చెము వదరుచున్నావే!

ఏమనుచున్నావు? ఇతడు పూజార్హుఁడా? ఎట్లగు?

క. ఇల శాంతిహామబలిక

ర్తుల దక్షిణ యనుచుఁ గొన్న ♦ మాడలను బణం

బులఁ జేసి చేటికాపద

జలజములకు వందనంబు ♦ సలుపుం దినముకొ.

గీ॥

అనియా?

వయస్యా ! ఏమనుచున్నావు ? ఇది నిజ మనియే తలంప వచ్చును.

ఉ. చిమ్మనుచీకటింటిగొబఁ ♦ జేరి శ్రమం గనులార్చు చల్ల సా
యమ్మునఁ గొన్నదక్షిణల ♦ నాఁచి పణమ్ముగ సాని నిద్దురం
గ్రమ్మెడుదాఁకఁ గొల్చి తగ ♦ రాఁ బనికత్తియ లింటి కంతకుం
బొమ్మ లసం బురోహితుల ♦ పుత్తులు వేఁగుదు రందు రాత్రులకొ.
అనియా ?

(ఉపహాసముతో) సవయస్కా ! నీ వెఱుంగవు.

గీ. కలరు గొందఱు పురి గణి ♦ కానిశాంత
ఘటితఘటచేటికావిటుల్ ♦ గాని నాదు
సఖుఁడు పరయోషిదున్నత ♦ స్తనకరీంద్ర
కుంభపరిరంభముల తొమ్ముఁ ♦ గొమరుపఱచు. గీ.

అందున నే నుద్యానవాటిం జేరి పోరోహితతనూజు నన్వే
షించెద. హితతమా ! నీ వెచ్చటి కేగుచున్నావు మఱి ?

ఏమనుచున్నావు ? వేశవాటిక కనియా ?

నీవేగెడు దారులు సుఖకరము లగుం గాక. (కొన్నియడు
గులు నడిచి)

ఇదిగదా ! అడ్డము లేనిపొగరుమిగులున నుప్పొంగి మించు
నించువిలుకానివింటిటంకార మనుశంకం గ్రమ్మించుతున్నెదకొద
మలరొదల ముఖరము లగుశిఖరములును, లలితరసాలకీపలయాక
లనమహితపరభృతకులబహుళకోలాహలములుం గలిగి మంద
మందస్యందమానమకరందబిందుసందోహపరిపూరితకుసుమపరా

గపరంపరాకల్పితాలవాలరేఖ యగువనరేఖ ప్రకాశించుచున్నది.
(వనప్రవేశ మభినయించి చూచి) ఇచట

క. కుసుమరజ్జస్సైకతమధు

రసవాహినుల నిశ్చిందరాజి సమంద

శ్వసనపటుకర్ణధార

ప్రసవప్లవముల విహారరతి గ్రీడించుక.

౬౦

వేటుదెసఁ జూచి ప్రభాతపర్యంతము పౌరజాఱిణు లిందె విహరింతురు కాఁబోలు నదెట్లన.

చ. అవి స్తరకేళిభగ్నవలయమ్ములు పల్లవతల్ప మిద్ది యీ
యవి చికురాపతత్సుమము లారుపరిష్కృతభూమి యిద్ది యీ
యవి పదలిప్తలక్తకము లయ్యది విస్తృతహారయష్టి యీ
యవి కమనాళిపాదకమలాంకనధన్యతమస్థలంబులుక. ౬౧

(కొన్నియడుగులు గడచి) ఉద్యానపాలిక యగుమరాళిక
యా యే మిది? ఓసిచెలీ మరాళికా! మామిత్రుడై నవీతి
హోత్రుఁడు కుసునూపచయమున కిచ్చట నచ్చి యున్నవాఁడేమి?

ఏమనుచున్నావు? మతేమి? ఇప్పుడే పూలపుటికం జేత
నిడుకొని డక్కినపుదిక్కుపాదపపంక్తిం బ్రవేశించెను. అనియా?

సరి. అదే మార్గము చూపుము. ఏమనుచున్నావు? ఇటు
లిటులు అనియా?

(కొన్నియడుగులు గడచి) ఓసకియా! చూడుము చూడుము.

క. ఏగతి మరందపూరా

భోగం భానరించు నామభూజం బిది తా

నాగతి సదాగతియును బ

రాగమతోఁ బెంచుఁ బాదుఁ ♦ బ్రబలముగాఁగన్. ౬౨

నిర్దేశించి

గీ. భూరిసుమరసపరిమళఁ పూర మగుచు

ధీరగంభీరభృంగర్పుఁ ♦ కార మైన

మంజులరసాలపుంజఁ ♦ మంజమందు

సరసులవిహారములు మీఱు ♦ సరసముగను. ౬౩

ఏ మనుచున్నావు? అయ్యా! ఎఱుఁగుదును. అనియా.
(దానినే మరలఁ జదువుచున్నది.)

(మఱియు మఱియొకదిక్కు నవలోకించి విషాదముతోడనే).

మ. తమి నీనిష్పతితోన్ బాష్పసలిలా ♦ తాన్తాంకురశ్రీకకుం

జమహి న్వల్లభవిప్రలబ్ధవనితా ♦ సంక్త పమై భాసురా

సమబాణాసినికృతగాత్రపతితా ♦ స్త్రానామిష ప్రోచ్ఛయ

క్రమమై శయ్య యశోకపల్లవయుతిం ♦ గాన్పించు నిచ్చోటునన్.

ఏమనుచున్నావు? ఇటు చూడుము. భవద్వయస్యఁ డితఁ
డనియా!

(చూచి సంతసమున) ఏమిది పయస్యఁ డెదుటనే కనఁబడు
చున్న వాఁడు.

గీ. పూలపుట్టికచేతఁ బాసఁగఁ ♦ గొమ్మ నటీడ్చి

నెంట లేనఁ దేటి ♦ వితతి గనుచుఁ

గుడికరంబు నెత్తి ♦ గోరంటపువ్వులఁ

గోయు నితఁడు చూడఁ ♦ గోరినతఁడు. ౬౪

(శగ్గటి) మిత్తమా! (అనునర్థోక్తిలోననే త్వరపాటుతో కొమ్మ విడిచి క్షణకాల మీక్షించి) ఏమనుచున్నావు? ఆపురాడా! ఇప్పుడు నిన్ను గుఱుతించుటే యశశ్శక్యమైనది! ఎందువలనననగా.

గీ. చెక్కిళ్ళులఁ దెలుపెక్కఁ గృశించె మేను
కరము మఱి పండుమోవియుఁ ♦ గమలె గన్నుఁ
గనయు మివులంగ వాడెను ♦ గానఁ బడునిఁ
గాఁ దలంచితి నిన్ను నేఁ ♦ గాదె యిప్పుడు.

౬౬

ఇంతియ కాదు.

చ. తుడువ నవాశ్రుపూర మర ♦ దోషఁగ రక్తిమ మీఱ నెంతయున్
ముడుగుట తొప్ప లప్రసరముం గొనుచూపుల నెప్పుచున్ననీ
పెడఁదవిలోచనద్వయము ♦ వే దెలుపు నివరంబుగా మదిం
బడఁతివియుక్తిదుఃఖ మతి ♦ భారముగాఁ గల దంచు నా కిటన్.

అందున మంజరి మగనిగీమున కేగె నేమి? అనియా?

(తనలో) చెప్పకమున్న నాయూరహస్యమీతం డెట్లెఱింగెను?
లేక, దైవజ్ఞులకుఁ దెలియని దేమున్నది? (ప్రకాశముగ) తాము
జ్యోతిషశాస్త్రదృష్టివలన మచ్చరిత మెఱింగితి రేమి?

క. అక్కమలలోచనను న

న్నక్కడ నిఘ్నటననంబు ♦ నందుఁ గలుపునా
యొక్కజలగవతి యనుచెలి

దక్కఁ బరుం డెఱుంగఁ డెట్టి తఱి ♦ నెవఁ డై నన్.

౬౭

(నవ్వి) ఏమనుచున్నావు? దీనిం దెలియుటకు జ్యోతిషశాస్త్రవీక్షణాపేక్షయుఁ గావలయునేమి? ఏలయన?

గీ. ఎంతగా దాచినను బర♦కాంతలరతి
కొన్నిదినములలోపల ♦ మిన్ను ముట్టు
లోతు గలసీటిబురదలో ♦ బాత నైన
వెలికిఁ దామరతీవియ ♦ వెడల కున్నె.

౬౯

అనియా?

అట్లగు నేని మఱి యేమని యాపద్ధముఖం జుట్టలు నిందింపరు ?
మఱియుం బరిహరింపరు ?

ఏమనుచున్నావు ? ఇట్లనకుము

క. అందఱఁ గల యీసుచరిత
మంద తెఱుంగుదురు గాని ♦ యారూఢిమెయి
న్నిందింపరు నిపుణులు నీ
రందఱును బరస్పరము భ♦యంబు కలిమిచేక.

20

అందునం గొన్నిదినములలో నది తాన యాబందుగులబలఁ
గమునుండి తొలఁగఁగలదు. అనియా ?

(ఊర్చి) ఇప్పుడ యాహరిణాక్షి శార్దూలవదనమునుండి తొ
లఁగఁ గలిగెనేని యామీఁద నంతయు నూహించుకొన వచ్చును.

ఏమనుచున్నావు ? నీయం దమంద స్నేహము గలజట్రావతి
నిన్నటిరాతిరియందే “వత్సా మందారదుహిత యగుమంజరీ పతి
మందిరకందరము చెందునది కాకుండునట్లు ముందుముందు
యత్నపడవలయును” అని తెలిపినది; గనుక, భగవతి యగునా
జట్రావతియుపదేశము మొదలఁ గలిగినది. ఈవల సుహృదునినిదే
శము గలిగినది. ఈరెంటును మంజరీగమనప్రసంగభంజనము భవ
న్తనోంబుజరంజనము నవశ్యము నెఱవేఱుపవలసినదియే అనియా?

(తనలో) ఔరా! నాయం దాభగవతికిఁ గలప్రసాదాతిశయము! ఇట్లు నే వేడుకొనకున్నను అనుయోగింపకున్నను దనంతఃబూనిక నూని నాకు మేలునే చేయుచున్నది. (ప్రకాశముగ) మాకొక కిట్లు కృతనిశ్చయుఁడ వగు నీవిషయముగ

క. తనయంత చతురుడై సహ

జనితప్రేమరసుఁ డైన ♦ జనునిపయిం దాఁ

దనబరువు డించు వానికి

వినఁ జెప్పఁగఁ దగిన దేమి ♦ వేఱు గల దిఁక.

20

కాన నిప్పుడు త్వరతో నీవు వెడలవలయును.

ఏ మనుచున్నావు? ఇదిగో నే బోయి వచ్చెదను. అనియా?

(చూచి) నామిత్తుఁ డతిక్రాంతప్రమదవనప్రాంతఁ డయ్యెను.

మరాళికా! ఏమనుచున్నావు? ఇటఁ గమలమిత్తుఁడగు మిత్రుఁడును ఆక్రాంతపూర్వగిరి పర్యంతుఁ డయ్యెను. అనియా?

(ప్రచీనీక్షించి)

గీ. వికసదంబుజనేత్రసంవీక్షితుఁడయి

కర్ణముల రథాంగయుగళుచభరము పుణికి

యల్ల యరుణప్రభాధర ♦ మైనవార

వనితముఖ మోనె రవి యిష్ట ♦ పలుమఱుగను.

21

లేక,

చ. పలుమఱు రాత్రి యంత గడవకలవణోదధిఁ ద్రావి యూర్వమీ
వలఁ దపనచ్ఛలంబునను ♦ వారక పిండుగఁ గట్టి వచ్చెఁ జ

క్కల నెడుబుగ్గగుంపులను ♦ గాంచినమి న్నను వెల్లి, ద్రావఁగాఁ
దలపడి యంచు నాదుమది ♦ దధ్యముగాఁగఁ దలంతు నెంతయున్.

(ఎడమప్రక్కం గని)

గీ. విరియుతామర మొగ్గల ♦ వెలికి మెల్లఁ

బాటుకడ లేనితుమ్మెద ♦ బారుతీరుఁ

గనిన మారునిచే నున్న ♦ కత్తిసౌరు

నౌర యిటఁ దలఁపించును ♦ దూరమునకు.

౭౪

ఏమనుచున్నావు? అందువలనఁ దేటికూటువుల బైటికి
విడుచునది చలిదితామరగదా! అనియా?

అట్లైన నిపుడు వికసించుచున్న కమలములను గనుపఱపుము.

(ప్రేలితోనిర్దేశించి) ఏమనుచున్నావు? దీని నాలోకింపు
మాలోకింపు మేమన.

గీ. ఇందిరాసుందరవిహార ♦ మందిరమున

గంధతుందిలమకరంద ♦ బంధురమునఁ

గ్రందుకొనె ముంద రరవింద ♦ కందరమున

మందమందముగ మిలింద ♦ బృంద మిందు.

౭౫

అనియా?

(అని తలయూచి దానినే మరలఁ జదివి) ఏమిడి అపూ
ర్వముగనే చెప్పితివి సమసంస్కృతప్రాకృతపదహృద్య మగు
పద్యమును!

(పద్మినిం గూర్చి)

గీ. లోకబంధుఁడు విభుఁ డను ♦ లోకవాద

మీకరగ్రహమున నింతె ♦ యోకమలిని

భ్రమర మేశంక లేక తాఁ ♦ బనలు రేయు
ననుభవించును నీరస ♦ మధికముగను.

2౬

లేక,

చ. తుణగణనంబునం దిరిగి ♦ సంభవమాది రజోభవాంతమున్
దినములు మీఁపఁ దేటి యిది♦నీక యి యెప్పు ఋతూత్సవంబు గాం
చిన నిటు దక్షిణానిలుని♦చే నుపభోగముఁ జెంద లోక మే
మనుఁ గను మెట్టు లోర్చు నది ♦ యంబుజినీమణి నీవ చెప్పుమా.

(మగలఁ జూచి)

గీ. కలువపుప్పొడి బసుమంబు♦గాఁగఁ బూసి
సలిపి మధుపాన మేమేమొ ♦ పలికి పాడి
పద్మసద్భాంగణముల ♦ భ్రమరపంక్తి
పూని కాపాలికవ్రత♦ము నిది చొచ్చె.

2౭

(మఱియొకయడుగు నడచి) ఓసీ! చూడు మఱి వీడు
పౌరాణికుఁ డగుముద్గలభట్టు ఇటుప్రక్క కే వచ్చుచున్నవాడు.

ఏ మనుచున్నావు? ఎఱుఁగుదు నెఱుఁగుదు నీదొంగవిటుని.
వీడు గదా!

గీ. చదువు నట్టట్టులు పురాణ♦సమితి సమితిఁ
జెప్పు నట్టట్టు లర్థంబు ♦ విప్పి త్రిప్పి
చూచు నట్టట్టు చూపులఁ ♦ జూచి పలువ
బాలవిధవలు మదిఁ దన్ను ♦ వలచునట్లు.

2౮

ఇది విను మఱి వీనిపేరు ముద్గలభట్టు అని కదా పిలిచెదరు.
నిజమునకు వీనిపేరు చిదంబరభట్టు అనియో?

సత్యమే చిదంబరభట్టని తండ్రి పెట్టినపేరు. ఘూర్జరులు ముద్గలభ ట్టని ముద్దుపేరునం బిలిచెదరు. కాని గాని వీనితో మాటాడుదము.

(ఉపసర్పించి కుడిచేతి నెత్తి) ఓ పౌరాణికోత్తమా! భుజంగశేఖరుడు ప్రణమిల్లుచున్నవాడు.

ఏమనుచున్నావు? సకలరతీకలాకలాపదేశికుడు వగునీ యెడ నోచెలికాడు! యేమని నే నాశీర్వాదింతును. అనియా?

(అడకునతో) ఏమిది వట్టిమాటలతోడనే నీవు నాయెడ గౌరవము నాలోపించుచున్నవాడవు!

ఏమనుచున్నావు? నామాటలను గూడ వట్టివానిగఁ దలంచుచున్నావుగదా! సరి. నీమనస్సున నీవే స్తరింతువు గాని యిప్పుడు.

చ. నిలువఁ బరుండ నాడి నగి ♦ నేర్పి రహస్యము లాడ గొల్లత
ల్యలవఁగఁ బిన్న నాడె రతిపాఠము నేర్పఁగ లేదె కృష్ణ యు
య్యలపయి నూగుదంభమున ♦ నాటగ నీపయి దీర్ప లేదె యు
చ్చలదలక స్తనాధరనితంబక మించుకరీతి బాలికల్. ౮౦
అనియా?

కానిమ్ము. ఇప్పు డెవనిభవనమ్ము పావనమ్ము నొనరింప నుద్యమము?

ఏమనుచున్నావు? ఘూర్జరు డగునిర్జరదాసుని గృహము ననియా?

(తనలో)

గీ. కద కలావతినయనయుగం బభోహ
నిగళయుగరీతి నీతని ♦ నిలిపి కట్టు
గాన నేపని నైనను ♦ గాని మాని
పవలు రాతిరి వానిల్లు ♦ బాయకుండు.

౫౧

(ప్రకాశముగ) అట్లైనం గృహిణి నని వక్కాణింపవలయును.
ఏమనుచున్నావు. ఆ! ఆపె యూజగంబునే పావనం బొ
రింపఁ జాలువిశ్రుతసుకృతభరితచరిత గదా! అనియా?

(కౌతూహలముతో) అట్లైనం దానిపవిత్రచరిత్రంబుం గొంత
యెఱిగింపుము.

ఏమనుచున్నావు?

గీ. దానిమధ్యమంబు ♦ తద్విష్ణుపద మగుఁ
జన్నుదోయి యగును ♦ శైవపదము
వదనకమల మెన్న ♦ బ్రహ్మపదం బగు
నాతికచతతి సుమన్తపదంబు.

౫౨

గీ. అధర మరుణధరమహాస్థల మగును శ్రీ
రంగభూమి మేను ♦ రమణివాణి
మధుర నిర్జరులకు ♦ మాన్య యెప్పుడు దాని
పుణ్యచరిత మెంత ♦ పొగడఁ గలను.
అనియా?

౫౩

(బహుమానముతో) కనుకనే తా మింతగౌరవవంతుల రగు
ట. కాసి గాని తమవిషయమునం దాని మనోవృత్తి యేరితిగ
నున్నది?

ఏమనుచున్నావు? నెచ్చెలీ వింతగా నడిగెద వేమి? పురు
షోత్తమదేవుడ వగునీ కిది సమర్పించెద. ననునర్థము గలమంత్ర
ముతో నానధూటి సాయంతననీరాజనసమయమున వీటికోటి
నర్పించుచున్నది. అనియా?

నే నెఱింగినది మఱియొకటి కలదు.

గీ. ఉవిద ధర్మోపదేశగురు వని సర్వ
వంచనను బాహ్యసేవనాప్రతతి చేయు
లోన రతిదేశికుం డని తా ననంగ
తత్త్వమే నీకు నిజు గురుదక్షిణగను.

౫౪

(ఆదరణలేనట్లు) ఏమనుచున్నావు? ఇంతటనే నాకొదవిన
సామ్రాజ్య మేమి?

గీ. గూఢకూర్పాసకుచపద్మకుట్టలయుత
ఘూర్జరసతీరతిని మది గోరు నేడు
చోళదురుప్రదవాపేతచోళయువతి
పీసకుచగుచ్చమండలాధీనకరుడు.
అనియా?

౫౫

(తనలో) జనమంతయుఁ దమజాతిరీతి నేప్రియముగ నెంచును.

క. తమతమజాతులనాతుల

రమణులు గోరుదురు మిగుల రక్తిని నన్యో

న్యముగా నగునే శుకపిక

రమణీరమణులకుఁ బొందు రాగము మిగుల.

౫౬

(ప్రకాశముగా) చోళలోలనయనలపై నీకింత పక్షపాత
మేమి?

చ. మొగి గుజరాతినాతిచను ♦ మొగ్గులు కంచుళి దాగి దుర్లభం
బగు నన గోచి లేమి గటి ♦ నంటగఁ జల్కనఁ జిక్కు నెంచఁగా
నగు నది మార్పు చోళసతు ♦ లందుఁ గనం గడ దాన నేమగుం
దగు నెకఁ డొక్క చో సులభ ♦ త న్నటి యన్య మ టన్యమం దగున్.

కాని రేయుంబవలును మగనిప్రక్క నేమటనిదాని నెట్లను
సరించితి వని నామది త త్తఱించుచున్నది.

ఏమనుచున్నావు? ఇది యంతగొప్పది కాదు. ఎట్లన?

మ. పతిసెజ్జ న్నిదురింప నే నఖములం ♦ బార్శ్వంబున స్త్రీట నీ
రితకాలంబున కేగి గూఢముగ నా ♦ రిం ద్రిప్పి మే నొక్కచే
బతినిం గొగిటఁ జేర్చి నేర్పున ననుం ♦ బా గొప్ప నన్యంబునన్
స్వతః గ్రోడీకృతుఁ జేయు బాహులతికం ♦ జంచచ్చలన్నేత్రయున్.
అనియా?

ఔరా శ్రోత్రియునితెగువ! (మరాళికం గూర్చి)

మ. ఇల సంకేత మొనర్చుఁ గాక యిలు నె ♦ ళ్లే జొచ్చెడుం గాక కాం
తల నేకాంతముగాఁగ నే మయిన నం ♦ తం జేయుతం గాక యా
వలన న్నేల్కొన భర్త మెట్టిగతిఁ దా ♦ బట్టుం గటా తద్భుజా
వలయాలగ్న నరాకి నాతి చెలియా ♦ ప్రాపించునో యేదశన్.

పౌరాణికా! ఏమనుచున్నావు? మేల్కొనె బో వాఁ
డేమి చేయఁగలఁడు?

క. ఇల గుజరాతులలోపలఁ

గలవంశాచార మిదియె ♦ గద ముఖ్యముగాఁ

గొలువరియొ పురోహితుఁడో

కులపౌరాణికుఁడో యొకఁడు ♦ గూఢపతి యగున్.

అందున నతిప్రసంగ మిక్కఁ జాలును సెలవుపుచ్చుకొనియే
దను. అనియా?

నేనును వేశవాటి కేగెద.

(మరాళికంజూచి) సఖీ! పురోహితపుత్తునివృత్తాంతము సత్వ
రముగఁ దెలిసికొనవలయును.

ఏమనుచున్నావు? అతఁ డొక్కఁడు నీదయిత యొక్కతె
యీయిరువురవృత్తాంతము నాద్యంతముం దెలిసికొని యిప్పుడ
తమయెదుట నివేదింతుం గాక యనియా?

సఖీ! సరిసరి! వెడలుము. (తిరిగిచూచి ఇదియేగదా! మదన
పరవశతరళతరుణీహస్తవిస్త్రస్త పేటికాగలితపేటికాకలన చతురచే
టిక యగువేశవాటిక. ఔరా! మఱియు నిది యోషాకులభాషా
జితరోషాన్యతకేరాయుతకారాయితమణిమంజుల రుచిపింజర నవ
పంజరమాలాశతలీలాయుతప్రతీసదనప్రతీహారయుఁ బారావత
వారాధిగతవిటంకయు ధారాయంత్రసందానితకంకణయుఁ గుసు
మరసపంకిలసదనాంకణయునై లంకయుం బోలె లక్ష్మమాణాక్ష
విహారయై యయోధ్యచాయ రామానువృత్తభరతప్రచారయై
హరమూర్తిరీతి భుజంగభూషితయై సరసివరుసఁ బద్మినీప్రచు
రయై పనభూమికరణి హస్తినీకరనమితపున్నాగయై కాదంబరి
పగిదిం బ్రకటితహేమకూటవిస్తారయై నారాయణతమసరణి
భోగిభోగానురక్తయై విప్రసభభాతి శ్రుతిమిలితవివిధవాద్యారబ్ధ
కోలాహలయై యొప్పుచున్నయది. (ప్రవేశ మభినయించి యిం
చుక మరలి) ఇక్కడగదా!

౧. మెలఁతలు మేడపైఁ దిరుగ ♦ మేనినిగన్నిగ లాగవాక్షవీ

.ధులవెలిఁ బాటఁ గొన్నిటిని ♦ దొంగిలి మబ్బులు లోన వైద్యుత

చ్చలమున దాచు నొక్కనిమిషంబు బయల్పడుచు ని మేష మ
వ్వలఁ దనచేతఁ బడ్డతగుఁబంగరుసొమ్మును బీదచాడ్చునన్. ౯౦
మఱియును

చ. భము లవి తమ్మిపూసిగలఁ, బన్నగమ స్తములందుఁ గొండ ల
భ్రమున సుడుల్ సపద్మసితభానుల ని ర్గిల లాయనంటికం
బముల న వన్నియుం గలసి బంగరుతీవల నవ్వి ముంగిటిం
డ్ల మొదల నేడు చూడఁ జెరలాడెడు నచ్చెరు వేమి చెప్పఁగన్.

(అంతటం గలయం గనుంగొని) బళీ బాలాతపరమణీయత !

గీ. అఖిలలోకంబు రంజించు నౌర యిచటి
రమ్యబాలాతపప్రసరమ్ముమహిమ
సదనవాపికసారససౌరభంబు
సంపదయు నంతటను జాల సరసపఱుచు.

౯౩

(ఆకసమునఁ జెవి యొగ్గి) ఏమనుచున్నావు ?

ఉత్సాహ. ఇచట నాటఁ దిరుగుచెలుల బిది యధరవిభాచ్ఛటా
రుచి వెలంగె లేతయెండరుచులు గావు కేళికా
భ్యుచితవాపికాబ్జవనభస్మారసురభిర్ఘరియుఁ గా
దిచట పీరివదనకమలహితసుగంధలహరియే.

౯౪

అసియా ?

సత్యము. ఇచ్చటిహరిణేక్షణ లట్టివారలే. ఏలయన

చ. కరవదనాంఘ్రినిం గదలుకన్నుల తొమ్మును దన్నుచన్గవ
న్గురులను గేలుతీవలను నూత్నసరోజతరంగతుంబికా
వరఫలశైవలాలిబిసవారము గాంచునిజప్రభాసరో
వరముల నీడులాడెదరు వారఘటిఘనరాజిత స్తనుల్.

౯౫

(కొన్నియడుగు లిడి పరికించి) ఏమిది యిచ్చటనే లీలావతి
లేయెండఁ గాఁచుకొనుచున్నది. దీనికి

చ. తొలి దొలి నల్ల నొకబరి ♦ దువ్వియు గొంతుక నంతఁ జుట్టి య
వ్వల నుపగూఢకుంభకుచఁభారతఁ గాంచియు నీవి మెల్లన
స్థలసి వదల్పు నాభిపథఁకంబు కరాగ్రముల స్పృశించు నీ
వలఁతిపయిం దివాకరుఁడు ♦ వారనిర క్తిని గామిపోలికన్. ౯౬

మఱియును

గీ. నిన్న యలఁదినకుంకుమ ♦ మన్నభ్రాంతి
బాల బాలాతపము దుడువంగఁ గడఁగి
స్తనతటం భార్గనఖరాంకఁసహిత మగుట
రుద్ది సీత్యార మొనరించుఁ ♦ దద్ద మెవ్వ.

౯౭

(అనుసరించి) చెలియా! పలుదినములకు నీసీత్యారసుధా
రసము వీనుల కానందము కందలింపఁ జేయుచున్నది.

(అభిమానముతో సావహిత్యముగ) ఏమనుచున్నావు? ఎవరి
సీయెదుట మునుపు గాని యిపుడు గాని సీత్యార మొనరించె
ననియా?

అట్లైన న్నటచితి వేమి? మేము మాత్ర మెప్పుడును మఱి
వము. ఏలయన

ః. ద్యూతజితాధరచ్ఛదము ♦ తొయ్యలి నొక్క సరక్తి నేఁ బటం
బాతటి జాతి దృశ్యకటివై చలనేత్రత నన్నుఁ గాంచి యా
చేత సరోషలజ్జముగ ♦ సీత్యుతితారముగా వచించునీ
యాతతజల్ప మిప్పటికి ♦ నట్టిముదం బిడు మాకు నెంతయున్.

(రోషముతో) ఏమనుచున్నావు? ఏమి యిట్లు సీభాషిత
మన్వతభూషిత మయ్యె! లేక,

* గీ. అన్వతమయ మంగము సఖశిఖాంతముగ న
నేకజన్మములను గృష్ణ ♦ సీకుఁ గాఁగ
నేడు సకలమ్ము తత్త్వమ్ము ♦ నాడు టెట్టు
అన్వతముల నుజ్జగింపఁగా ♦ నగు న దెట్టు.
అనియా?

౯౯

(నవ్వి) ఒండుచోటను భాంకులకత తెచ్చటనుండి వచ్చును?

గీ. ముజ్జగంబుల సంకటముగను బెద్ద
కాలముగఁ బేరుకొనుభాంకు ♦ లోలిఁ గలసి
యన్నియును నీదుకడుపున ♦ నున్న విచట
నడుముబెడఁ గనునెపమున ♦ మడఁగి మడఁతి.

౧౦౦

ఏమనుచున్నావు? ఈవాక్కులహమున నేమి పని యున్నది?
వచ్చిన తెరువు పట్టుము. అనియా?

అట్లెనచోఁ గాయకలహమునే చేయుము.

ఉ. ఇం పగునింటఁ గేల విగియించి ననుం బడఁద్రోసి యెక్కి తో
రంపుఁగుచాఁద్రితాడన నురం బొగిఁ బిండిగఁ బోరి యెంత సా
ధింపఁ దలంచి తాత్త నది ♦ తేకువ సల్పు మ దెంతదాక నా
సంపెఁగఘ్నాలదండవలె ♦ శ్రాంతవు తాంతవు కాంత యశాదువో.

* గీ. అన్వతమయ మంగము సఖశిఖాంతముగ న
నేకజన్మములను గృష్ణ ♦ సీకు నింత
వాడవే నీవు నిజ మెట్టు ♦ లాడఁగలవు
మఱి యన్వతపదనములను ♦ మాను టెట్లు.

౯౯

ఏమనుచున్నావు? ఈ ప్రొద్దు ప్రొద్దున లేచి యెవ్వని మొగముఁ జూచితిన్ యిట్టితనితో వాదించుటకు అనియా?

(చిఱునగవుతో) ఏమే మానినీ! దాని నైన నెఱుంగ ననుకొనుచున్నావా?

ఉ. బంగరుచీరఁ జే నిఱుకఁ ♦ బట్టుచు మెల్లన లేవఁ బోవ నీ
డ్వంగ బలాత్కృతి న్నిగుల ♦ వంగఁ దనూలత నీవు సిగ్గు దోఁ
పం గడు రోస మూనుచుఁ బ్రభాతమునం గృతియైనయేనిమో
ముంగని తద్దియు న్నటపుఁ ♦ బొంది త దెట్టు ల దెంత వింతయో.

ఏమనుచున్నావు? ఏల నీయంతరమును నీ వెఱుంగక మేర మీఱుచున్నావు? అనియా?

(తనలో) ఇది చులకనగఁ గోపపడుస్వభావము కలది. అన్నిట నవ్వలాటమాటలం గూడ నిజముగఁ దలఁచుకొనుచున్నది. కనుక నొండునలనికిం బొరలించెద. (ప్రకాశముగ) ఓసీప్రియ రాలా! ఊరక నావిషయమున నెక్కువ కోపపడఁ బోకుము. సొమ్ములో న స్త్రీమ్ములో నీకుం. బ్రయమ్ము లగునవి సత్వరమ్ముగం గోరుకొమ్ము నేఁ దెచ్చి యిచ్చెద.

(దోసిలి జోడించి) ఏమనుచున్నావు? చాలుఁ జాలు నీయతి నదాన్యత.

గీ. చారుగోపీజనదుకూలఁచోర కృష్ణ
యున్నయావి నీవు దొంగిల ♦ కున్నఁ జాలు
నిన్ను నించుక యెప్పుడు ♦ నేను గోర
నిచ్చుకంటెను బున్నియ ♦ మిదియె నీకు.
అనియా?

ముగుదా ! నీ వే మెఱుంగుదువు ? జారులలో, తోరుకే గద
ముఖ్యుడు.

(నవ్వుచు) ఏమనుచున్నావు ? బావా ! నిజము దొంగవే
సరి ! ఇట్లు మోచారసమోచకవాచావీచికల నాచేతనుం దోచి
తివి ? అనియా ?

(ఆనందించి) ప్రసన్నవదన వైనచో నిక వినుము.

చ. విమలతరాంగి యంగముల ♦ వే బిగిక్కొగిటఁ జేర్చి నీదుమే
నమరఁగఁ బాటలాధరపుటఁ మృతమాధురి నాని నీవి త
త్కృమనిభృతంబుగాఁగఁ గరకంజమున న్వదలింప నాదుచి
త్తము మిగులంగ యత్నపడుఁ ♦ దా నసితోత్పలపత్త్రలోచనా.

ఏమనుచున్నావు ? కాని గాని యిపుడు పొమ్ము మునుమాపు
రమ్ము అనియా ?

అట్లైనచో వెడలుచున్నాను. (అని యొండొక దెస కరిగి చూచి)
ఏమిది కాంచనలతాసంతానకు లిచ్చోటనే యున్నవారు ! (నిర్వ
ర్ణించి) ఇట నిది

గీ. లీల జింకబోదఁ ♦ బోలుకన్నులమేలి
మోముదమ్మి నద్దమునను జూచి
తిలక మిడెడు బాల ♦ నెలబాలుపోలిక
నుదుటఁ గపురమునను ♦ సుదతి యెదుట.

౧౦౫

(చేర నరిగి) సఖి !

గీ. హరశిరోనదిదరిఁ దప ♦ మాచరించి
వదలి మలినత నీముఖభావలబ్ధి

నోలి మేల్బొట్టునెలబాలు ♦ నొంది బాల
యందె నందనజనిశర్త ♦ నజ్జుఁ డిపుడు.

౧౦౬

(వినయముతో) ఏమనుచున్నావు? బావగారు చిరకాలము
నకు నను స్మరణసరణి నధిరోపించిరి. అనియా?

ప్రియావతంసమా! అటుకా దటుకాదు. ఇప్పటికిని
చ. కదలెడుచన్నుదోయి పెను♦కంపము నోర్వనికొనుదీవయుం
బ్రదిలినవెండ్రుకల్ గళన♦వీనమనోజ్ఞరుతంబు త్రావు
కెంబెదవికడానిలేజగురు ♦ బేలతనంబునవ్రాలుకన్ను లిం
పొదవెడునారతములను ♦ బోటిరొ నే మఱవంగ నేర్తునే. ౧౦౭
ఇంకను

ఉ. ప్రాంతతమగపరీతహిమ♦భానువు నిద్రితనీలనీరజం
బింతి కపోతనాదమధు♦రేడ్యము భూరిగలచ్చలోడు వు
ద్భాంతరథాంగలాస్యచతు♦రంబు హిమోదయభాసురంబు నా
యంతర మెప్పు డాసపడు ♦ నాసమయంబునె చెందఁగా మఱి.

ఏమనుచున్నావు? మురళీవల్లభుడ వగునీకు మావంటి
వారిపైఁ దరళీభావ మెట్లగు? ఎట్లన్న నది

ఏ. రతినంకేతమునందుఁ గాంతలను జేర్పం దూతి క్రీడావచ
స్తతినంగీతసమర్థ కేలిసఖి కృష్ణా యద్ది త్వచ్చుంబనా
దృతచింబాధర త్వత్కరగ్రహశుభా♦ప్తిం బల్కు నానాముఖో
ద్ధతి నీప్రేయసి యద్దియే మురళి చేతగ్రహీత సత్యంబుగాన్.
అనియా?

(అపవారించి) వయస్యా! సంతానకా! నీ విప్పుడు సఫలతప
స్సంతానుడ వైనట్టు. ఏల యంటివా

మ. గళమో కంకణరత్నకోటికలనాంకవ్యక్తముద్రాళి యా
వల తోమ్మో దృఢలగ్నకర్కశకుచద్వంద్వానభుగ్నాంతరం
బల వ్యత్యాసవిషక్తఫాలతిలకం ♦ బా మోము నీ కొక్కపై
దలి యుత్పొరతిం జరించె నని మీఁదం దెల్పు నూహించినన్.

నయస్యా ! ఏమనుచున్నావు ? మ తే మనుకొన్నావు.

గీ. వివిధశిల్పకల్పననరంబు సపులక
చుంబనాభిరామడంబనంబు
కలరవకలకూజతలలితకంఠమై
యతివరతికుశలత ♦ యద్భుతంబు.

౧౧౧

అనియా ?

(ఔత్సుక్యముతో) యునజనమనగకమలకాసారసారసిక
యగునారసిక యేది ?

ఏమనుచున్నావు ? ఇయ్యదియే. అనియా ?

(బహుమానముతో) ఓసఖ !

గీ. కుసుమశరవిధేయంబు నీకొమగురూపు
గుణవికాసంబును దదన్ గుణవిలాస
మితర మే దిట నానందహేతు వీవె
యింద్రులు త్వదీయరతిసౌఖ్యహేతులు విటులు.

౧౧౨

(ప్రశ్నయముతో) ఏమనుచున్నావు ? బావా ! నీచారినే
నీవి ట్లనుచితముగా నాడుట యుచితమా ? అనియా ?

సరే ? ఇది నిజమే ఇంద్రులనం దగదు. ఏలన

శా. రంభాకేలికుతూహలం బణఁచుచు ♦ నృంభాధికప్రౌఢవై
పుంభానంబున నే నరుం దనువు దా♦పుణ్యం డహల్యావిటుం
జంభారాతి సురాంగనాకుచభర♦స్వైరోపగూహక్రియా
రంభుం దత్సుతుఁ జీరికిం గొనఁడు గో♦రక్ ధన్యుఁడు న్నాన్యుడై.

కాంచనలతా ! ఏమనుచున్నావు ? బావా ! కేవలము సుగ
తరంగిణీడింఖదభంగురతరంగసంగతవచోభంగుల న న్నుత్తుంగ
పటచెదవు గాని యనంగవిలాసనటనరంగము లగునంగములతో
మాత్ర మంగుపటుపపు అనియా ?

సఖీ ! అట్లుగా దట్లుగాదు మునుమాప వచ్చెద కాచుకొ
నుము. (అని మఱియొకయడు గిడి చూపుఁ జూపి) ఏమిది
యెదుటనే చంద్రముఖి ముదము నుదయింపఁ జేయుచున్నది !

మ. చనులక్ జక్కువదోయి నిక్కు నెలమిక్ ♦ శత్రు న్తుభేందు న్తుగిం
పను లీలోత్థభుజామృణాశలతికా♦పాశంబులం జుట్టి దొ
మ్మిని నిద్రాపగమా త్తజృంభణలస♦స్తీనాక్షిముగ్ధాంగభం
గనవీనోత్సవమందు చత్సరసీ♦గర్భంబున న్నాఁ దగుక్. ౧౧౪
(మఱియొకదిక్కుం జూచి)

చ. గురువుగఁ బైఁటఁ జన్గవసు ♦ గూరిచి మెల్లన వంచి మధ్యముక్
గరయుగకంఠణోద్యతఝ♦ణంకృతి సంపెంగనూనె వంచి త
చ్చిరమున రాచి మందహాతి♦చేఁ దల నంటుచు నున్న దింతి తా
వరునకు బాహుమూలముల♦వార కతండు చలాక్షిఁ జూడఁగన్.

(కొన్ని యడుగులు నడచి) ఆనందముతో నిట నిడి

ఉ. జానువు లూని కేలు పయి ♦ జూపుచుఁ జన్గవ క్రిందుమీఁదుగా
శ్రోణిభరంబు పార్శ్వ నిడు♦చుక్ సఖరాంకచయంబు దోఁపఁగన్

జానుగఁ గంకణోద్యతయు ♦ ణంకృతితారరఘోత్తరంబుగా
మానిని కట్టుచున్న దిట ♦ మామకచిత్తమొ నైజకైశ్యమో.

మఱియును

గీ. ఎగిచి నామదితో భుజా ♦ యుగము నాను
ధైర్యమునఁ గుంతలభరంబు ♦ తఱుచుగా వి
దిర్చి కుటిలాంతకేళి బంధించునాదు
చూపులను గల్పి యే మిది ♦ సొబగు మీఱ.

౧౧౭

(సమీపించి)

గీ. క్షణము నిలుపుము నాదున్ ♦ క్షణయుగంబు
పణఁతి కమనీయకచభార ♦ బంధనమున
గాటముగ లగ్న మైనది ♦ గాన మెల్ల
బైటి కెత్తెద నిప్పుడ ♦ పద్మనేత్ర.

౧౧౮

(అనాదరంబునం బోలె) ఏమనుచున్నావు? నిన్నెవతె యిచ
టికిఁ బిలిచినది? అనియా?

(అనునయముతో) కల్యాణీ! ఏ మిది చూడకయ న న్నా
క్షేపించుచున్నావు!

మరల నే మనుచున్నావు? నిన్నుఁ జూచి యేమి భోగభాగ్య
మనుభవింపవలయును? అనియా?

ఏమే కల్యాణీ! నా కేమియు లేదా?

ఏమనుచున్నావు? లేనే లేదు.

చ. జననమునుండి ప్రత్యహము ♦ చౌర్యముతో నుదరంబు నిండె నెం
తనఁ బణదానశూన్యసుర ♦ తాళుల గోపికలప్పులక దగ్గ

జనిశతకోటు లైనఁ గొనఁసాగవు తాదృశ కృష్ణ యేమి మే
మొనయుదు మింక నీకుఁ గలఁ దెయ్యది యిచ్చెద వేమి మా కిటక.

అనియా? ముగుదా! నీకుఁ దెలియదు.

చ. సిరి విడ దెప్పు రత్ననిధి ఁ చేరుగృహం బింక వైభవంబులం
బరఁగినభృత్యు లింద్రముఖివారము మీఱుదు రుండ నిమ్మదీ

ఏమనుచున్నావు? తక్కిన దేది? అనియా?

పరమవిభూతి షడ్గుణము

ఏమనుచున్నావు? ఏ చోట నున్నది? చూపు మనియా?

బైల్వఱుపం దగు నెట్లు

మరల నేమనుచున్నావు? ఏల చూపఁగూడ దనియా?

ఛన్నుడక

దరుణిరొ యిప్పు సర్వమును ఁ దత్సమేయంబునఁ గాంతు వీ వెకా.

(నవ్వుచు) ఏమనుచున్నావు? మఱి యేగఱిత నైన నిటు
నంచెందుల గాని నాయెదుట నిటు తెప్పుడునుం జెప్పుకుము
అనియా?

(నవ్వి) ఈదివసమున నాపలు కెట్లైనను రుచింపదు. అట్టి
తఱి గలిగినమీఁద నీవ తలఁచుకొనియెదవు. (అని మఱియొక
దిశ కరిగి యాసతోఁ జూచి) ఏమిది యిచ్చట లవంగిక కనకాంగి
నలంకరించుచున్నది?

గీ. బలియఁ గూడినచనుజక్కుఁ వకన నొంప

మోమునెల తనచుక్కలఁ మూఁక దించె

ననఁగ నెప్పెడు హరిణాక్షిఁ హారవల్లి

యాణిము త్రియములతోడఁ నందముగను.

(కొంచెము సమీపమునఁ జేరి) ఇది యిప్పుడు

క. మును తానె తాల్చి హారము

గొన రక్తిమ నధరకాంతిఁ ♦ గొదికెడుమదితోఁ

గనుఁ బవడపుదం డని యో

చన సేయుచు మరల మరల ♦ సతి ముగ్ధతచేన్.

౧౨౨

(సమీపమును జేరి)

క. కల్పలతాశిల్పము నా

కల్పముగాఁ గెలువఁ జెలువ ♦ గల్పింపు సదా

కల్పపరికల్పనము నా

కల్పాకల్పోపకల్ప ♦ కపునీమేనన్.

౧౨౩

(లవంగికను జూచి) ఏ మిది కనకాంగియంగములందును
సొమ్ముల నుంచెదవు ?

(సాకూతముగ) ఏమనుచున్నావు ? అందునకై యే దేవరా !
యూభరణార్పణశ్రమ. ఏమన ?

గీ. నైజసౌభాగ్యభాగ్యపూర్ణ మగుమేన

నిండె లావణ్యగరిమ యీ ♦ నెలఁత కనుచు

జనులలోచనములఁ గని ♦ శంకఁ గొనుచు

భూషణార్పణ సేయఁగాఁ ♦ బూనితి నిట.

౧౨౪

అనియా ?

ఓసీ మంచి నేర్పరివే ? ఏల యన నీవు దీనికి

క. కనకలతిక దనపూవుల

ననలం గప్పుగతి భూషణంబుల నీవీ

వనితాంగములను గప్పితి

జనులదురీక్షణభయమునఁ ♦ జంచలనేత్రా.

౧౨౧

(క్షణమాత్రము నిర్వర్ణించి) ఓసీ లవంగికా! నీయీపు
నిక విఫలోదయ మైనయది.

ఉ. సొమ్మల మేను గప్పఁగను ♦ జూచితి ముగ్ధపు న్యర్థ మిద్ది యీ
కొమ్మతనుప్రభాసరసిఁ ♦ గూలి మునింగెను సొమ్ము తెల్ల హ
రమ్ములు నవ్వునం బ్రపదఁర క్తిమ లత్తుక నేత్రలీల శ్రో
తమ్ములకల్వ లంగరుచిఁదండఁ నిఁ కీజలతాగుచీరయున్. ౧౨౨

(మరల నిర్వర్ణించి) దీనికి

గీ. కాంతకర్ణాంతనయనాంతఁ ♦ కాంతదృష్టి
శ్రవణపూరసి తేతరా ♦ బమ్ము గ్రమ్ము
నత్తుము తెము నె తెడు ♦ కొత్తనగవు
మొలచునెమ్మోము నామది ♦ ముద మొనర్చు.

౧౨౩

(అనురాగపులకోదయములతో యోచించి) ఓప్రియా! నే
నేమి నేయుదును?

మ. సత తేందీవరకుందచంపకజపా ♦ జాత్యబజాతస్పృహ
ద్రుతలీలాకన కాగతుంగశిఖరా ♦ రోహవరోహాశ్రమం
దతవక్రకాధ్వపుపాటున స్సరసి మఁగ్నంబై తగం బ్రాంతసై
కతమోచాతరుమూలమందు మది మైకం బెక్కి వేగం బడెన్.

లవంగికా! ఏమనుచున్నావు? లోకమునం జనకునకు
దనయసదనానున ర్తనము తగునదియ గదా! అనియా?

(తనలో) ఏమిది యిది సిగ్గు లేక యిటు చెప్పుచున్నది!

(ప్రకాశముగ) కనకాంగీ ! (సిగ్గుకీనుకలతో లవంగికను గ్రీడా కమలమునం గొట్టుచు) ఏ మనుచున్నావు? ఓసీ లజ్జాభయముల న్వదలి దుర్వాక్యముల న్వదరెద వేమి? అనియా?

లవంగికా ! (ధైర్యముతో) ఏ మనుచున్నావు? మొదల వదరినయధిపతిని వదలి నామీదనే కినియుదు వేమి? అనియా?

(నవ్వుచు) ఓసీ నీసాని నన్నుం గూడఁ గోపించుఁ గాని దాన నిట హీన మైన దేమి?

చ. ఎదురుగ వచ్చి కోపపడ ♦ నిప్పుడ తన్నుఖగంధ మబ్బుఁ దా మెదవును జేయిచేఁ గలని ♦ కూనఁగఁ బెంజనుశాఁగిలింత నన్నిదె పడఁద్రోసిక్రింద నెద ♦ నెక్కినఁ గోరిన దొం డిఁ కేమి నామది నది గాన వేగముగ ♦ మానిని కోపము నూనుఁ గా కిటన్.

(విన్న ట్లభినయించి) ఎక్కడి దీపురబాలకులకలకలము? (ఎదుటం గని వెడనగవున) సఖీ! కనకాంగీ! చూడుము చూడుము. ఇతఁ డూర కూరకయే పుణ్యాహవాచనబలిశాంతి హోమము లని పేరుఁ బెట్టి విధులం గల్పించి యందున నందఱున్నిచందములఁ జందనములం బూయ నంద మాతినవదనమునఁ బసపుఁ గలిపి యతికించినపచ్చనియచ్చపుబియ్యము గల నేదురునను దాసికల స్తోసగించి దానముగఁ గొన్న పంచాంగుశ పరిమితినిక్కుంచిత మగుప్రాతపంచెచేఁ గల్పించినతలపాగనుండి వ్రేలు వేనవేలయంచులచేఁ గ్రాలుమోమునన్దు జంచలచేలాంచలదృఢసంచిత మైనను బడిపోవు ననుకొంచికచే సారెసారెకుంగుశతృణాంచిత మగుకరాంచలమునం బరామర్శించుపంచాంగమునను గుడిప్రక్క నుంచినప్రాతసంచి నెలుకలుచించిన దారిం

గాఱుపెసలుం బియ్యము నాప వ్యగ్రతరంబు లగుకరంబులను
బరిహాసపర మగుపురదారకపరివారము నడుమ నడుమ నివా
రింప నుపయోగించుదండదర్భముష్టులను మిగుల మునుపటి
నాటి వైనను విడువక చింతించుటవలన నప్పటివానిసాటిగఁ
దనయింటి పనులం దనంతట బైటఁ బడి యాడుమాటలను
నొప్పుచు గణదత్తునిమేనమామయు నిప్పటివేశవాటీపురోహి
తుఁడు నగువరాహభట్టు చంద్రికయింట నుండి వచ్చుచున్నాఁడు.

(నవ్వుచు) ఏ మనుచున్నావు? ఔరా సమయమహిమ
యతిచిత్రముగ నున్నది! ఈతఁ డిన్నిదినములు నిక్కడనే చేటి
కుటీరములందు నొక్కరీతి రేబవళ్ళు గడపి నిన్న నేఁడు తల
నెరసినమాత్రమున శుద్ధవైదికపద్ధతిం బ్రబుద్ధుండై యనుదిసముం
బ్రాతన్నాన మని నిత్యకర్తవిధాన మని యేమేమో తోచినవి
కొన్ని యాచరించి యచిరకాలమునన చదువనిదె సదవనీదె
వుండై యొదవెను. అనియా?

ఇతఁడు మాత్రము గా దీతనిసతియు

గీ. కామశాసనబలమునఁ ♦ గడచినట్టి
దానియోచనఁ బసి మేమి ♦ కాని యిపుడు
జవ్వనము జాతీనది గాన ♦ సర్వవిధుల
మీఠినపత్రివతయె యగు ♦ మెలఁత యింక.

• ౧౩౦

(మఱియుం జూచి) ఏ మితఁడు మిగుల సమీపించి పంచాం

గముఁ జెప్పిచున్నాఁడు! (విని నవ్వుచు)

గీ. పత్రరసమున మఱి మఱి ♦ బంతి దుడిచి
దాల్చి పంచాంగమును దర్భ ♦ దాల్చుచేతఁ

బలికి పలుమలు నెక్కిక్క ♦ వర్ణ మీతఁ
డొకటి కొక్కటిఁ జదువు తాఁరకలు మొదలు.

౧౩౧

కనుకఁ బలుకుసంబంధ మైనం దెలియక కూయునీతనితో
నుడుగుచుఁ జెలువా ! నీ విట నిలుపుము. నే సెలవు గొనియెద.
(అని తిరిగి చూచి) ఏ మిది మయూరకుఁ డిచటనే యున్న
వాఁడు. (సమీపించి) ప్రియసఖునకుఁ గుశలమా ?

సఖుఁడా ! ఏమనుచున్నావు ? భగ్న భాగధేయులకుఁ గుశల
మెక్కడనుండి గలుగు ననియా ?

(ఉద్వేగమునఁ దనలో) ఏ మిది ? ఇతఁ డేదో సంకటమును
వినఁ దగనిదానిం జెప్పనున్నాఁడు. లేక పరిహాసశీలుఁ డగువీని
మాట విశ్వసింపఁ దగినది గాదు. (ప్రకాశముగ) ఏ మిది నీ
కిప్పు డై నయకుశలము ?

ఏ మనుచున్నావు ?

ఉత్సాహ. కనకలతిక కంబుకంఠి ♦ కఠినకుచ కురంగలో
చన సకుటిలవాల కుందఁచాగుహాస పంకజా
నన మనోజ్ఞ చేతఁ జిక్కి ♦ నాకుఁ
అనియా ?

(నవ్వుచు) నిజముగా నీ కిది యకుశలమే. అతిచిరముగ
ముడివడిన ఘోటకబ్రహ్మచారి వై ననీకుఁ గామినీరత్నము కరతల
లగ్న మగుట కుశల మె ల్లగును ?

(రోషవిషాదములతో) ఏ మనుచున్నావు ? ఏమిది యర
మాటలో నా ట్లేపించి పరిదేవనాపసరమునం బరిహాసిం చెడిని
వయస్యుఁడు. అనియా ?

అట్లయినఁ జెప్పుము ?

ఏ మనుచున్నావు ?

బోయెఁ

అనియా ?

(పరిశీలించుకొని) ఐనచో ? వయస్యా !

గ్రూరచే

తనుఁడ మిగుల

(రోషవిషాదములతో) ఏమనుచున్నావు ? వయస్యా ! నీవా
న స్నీమాట నన వలయును ? నిజముగఁ గ్రూరచేతనుఁడనే ప్రాణ
వల్లభావియోగమున సైతము జీవించి యున్నాను. అనియా ?

(తనలో) ఏమిది ? ఇతఁడు వేఱుగాఁ దలఁచుకొని కోపమునే
పూనుచున్నవాఁడు, (ప్రకాశముగ) సఖుఁడా ! నిన్నుఁ గ్రూర
చేతనుఁ డని యెన్నటి కైన వచింతునా ? మఱే మన్న.

కాముఁ డౌట ♦ దక్కు నెటులు సేమముల్. *

అని చెప్పి దలఁచుకొని యుంటిని.

ఏ మనుచున్నావు ? ఐన నేనును దీనినే

ఉత్సాహ. కనకలతిక కంబుకంఠి ♦ కఠినకుచ కురంగలో

చన సకుటిలవాల కుంద ♦ చారుహాస పంకజా

నన మనోజ్ఞ చేతఁ జిక్కి ♦ నాకుఁ బోయెఁ గ్రూరచే

తనుఁడ మిగులఁ గాముఁ డౌట ♦ దక్కు నెటులు సేమముల్.

అని తెలుపుట కుద్యమించితిని. అనియా ?

(చమత్కారముతో) కనుకఁ గడ కిద్దఱము చెప్పఁ దగినదియు
నొక్కటిగనే యేర్పడినది. ప్రశ్నప్రతివచనముల మాత్రము

ఏలయో యొకసంవిధానవై చిత్తము సంపన్న మైనది. కాని యిటుగలవిరోధ మేమి? కాని యేనాతి యాకనకచారుశరీర ముట నీచే జిక్కి పోయినది?

ఏమనుచున్నావు? సఖుడా! కాదంచుకొండలు సాదా మిని యనునది. అనియా?

ఎఱుంగుదును. సకలజననయనాపహరిణి గదా దాని తను రుచిధోరణి! అట్టిది నీచే నెట్లు చిక్కె? చిక్కినది మఱి యెట్లు తక్కె?

ఏమనుచున్నావు? ప్రయతమా! ఎంతో కాలముగ దాని గలయుటకై యుపాయముల న్వేతకు చుండి నిన్నటిరాత్రి సరి ప్రొద్దు మీఱ నేకాకారముగ సంధికారము గ్రక్కితీయ దానియ గారముపరిసరమున గాచుకొని యుండి వెలుపలికి వచ్చినయా సాదామినిని సరభసంబుగ గరంబునం గ్రహించితిని. అనియా?

ప్రియుండా! ధీరుడవే! అప్పుడ దే మొనరించినది?

ఏమనుచున్నావు? ఏమియు లేదు. క్షణమాత్ర మరసి ఛీ! మూర్ఖుడా! విడు విడు మని నన్ను విదిలించుకొని యిల్లు చొచ్చె. నేనుం గోడికూతలు వినబడువఱకు నది మరల నరు దెంచు ననునాసతో గాచుకొని యుండి వచ్చితిని. అనియా?

కాని గాని ప్రయతమా! యీచెలి యెప్పు డైన సమాధాన పడినట్లు నీతో జెప్పియుండెనా?

ఏమనుచున్నావు? క్రొత్తగా నడిగెదవే. ఏమన?

చ. పలుకుల గొంగు బట్ట జనుబంతుల నంటగ నొక్క నోష్ట ము
ట్లొలువగ నీవి యేమి బహుళోక్తుల నప్పుడు గాని యన్యజా

యలు వల దండ్రు గా పలుమఁ జిహ్వాకటంబుగ నోటిమాటఁ గా
వలె నని తాన వల్క వినుఁవాఁ డిల వీనుల నేడు దెల్పుమా.
అనియా?

ప్రియసఖా! నీ వెఱుంగ వేమి?

గీ. వలఁతి మందోదితనిషేధఁవాక్య మదియె
యగును బరకామిసీసురఁతాభ్యనుజ్ఞ

ఏ మనుచున్నావు? ఇంతమాత్ర మెఱుంగనా?
బహునిషేధోక్తిమయ క్రిడఁ వారలయెడఁ
గనుక శాస్త్రమున నిషేధఁగాధ వెడలె. ౧౩౪

కడ కావల దనుపలుకుల కైనను మును పెన్నండును వలను
పడి యుండ లేదు. అనియా?

మఱి యెట్లు దానిమనసు నెఱుంగకయే యిట్లు వెంబడింపఁ
బూనితివి?

ఏ మనుచున్నావు? ఉన్నది కొంచెయి మనురాగబీజము.
అ దెట్లంటివా.

చ. నెపమున నింటి కేగఁగనుఁ నే నెదుటం గన నత్త సిగ్గుఁ గొం
తపు డటు చూపి లేచి వెలిఁ కల్లన నేగుచుఁ గొద్ది యెద్దియో
నెపమున గొంతుఁ ద్రిప్పి యరఁదీటుగఁ గాంచెను దన్వి
అనియా?

(తలయూచి) ఇది నమ్మఁ దగినయనురాగకారణ మగు
చున్నది.

ఏ మనుచున్నావు?

గాన దా

నిపయిని బ్రేమజూచునని ♦ స్నేహముమోహమునింతగూర్చితిన్.
అనియా?

అట్లయిన నేడో తేపో మీయిద్దఱకును మందాకినీమరా
ళులకుం బోలె నిరాయాసముగ సమాగమము చేకూఱును.

ఏమనుచున్నావు? వారి కిద్దఱకుఁ గూడిక యెట్లు లేర్పడి
నది. అనియా?

విను.

చ. తమతమయోరచూపునలితమ్ముల భావము బైలు పొంగ వే
దమినలి నెట్టులో కలసి ♦ దైవమున న్నడిరేయి యింటఁ గూ
రిమి నొకచోట సందియము ♦ రేగఁ దపించుచు స్వీయచేష్టలే
తముఁ దెలుపంగ వారికటఁ ♦ దన్తదనోత్సవ మయ్యె నొయ్యనన్ .

కాన నీవిరహవేగము కొంతకాలమే యోర్వఁ దగి యున్నది.

ఏమనుచున్నావు? ఎట్లు తాళుదును? అప్రతీకారముగ
నున్న దీయనంగళరసంతాపము. అనియా?

ప్రియురాలిచింతయే ప్రతిక్రియ.

ఏమనుచున్నావు? సఖా! ప్రతికలముం జింతించెద.

క. స్మరశేరవిదళిత మంగము

సరి యవ్రణముగ నదెట్లు ♦ సాగెడునో యా

తరుణీగుణచింతన మను

గురుతరసంధానకరణి ♦ గూరక యున్నన్.

౧౩౭

అట్లయినను సంతాప మెక్కు వగుచునే యున్నది. అని
యా?

వయస్యా ! అనంగహతకునిచరిత్ర మత్యద్భుతము.

మ. క్రమసిస్సారము విల్లు పర్వముల నింక స్నారీ యమ్మేల మం
దముగాఁ బాటునో లేదో తేరు లతికానానాగగుల్తాహతం
బమరు స్నీరవిలీన మంక మింక ధగ్ధాంగుండు సర్వాంగతా
పము నాతం దొనరించు నెట్లు లిపు డబ్బాకే మరుం డెంచినన్.

(ఇం కొక యడుగు నడచి యెదుటఁ జూచి) మిత్రమా ?
చూడుము చూడుము.

(చూచి) ఏమనుచున్నావు ? చూడఁ దగినయతిమనోహరము
లగునాకారముల యుత్తరపారము దీనిం గనుంగొనుటవలన నే
నిపుడ గాంచితి ననియా ?

మఱియు దీనివిషయమై నే నిట్లు తలంచుచున్నాను.

* మ. స్తనసన్నందరశైలశృంగములఁ గాంతాదివ్యలావణ్యపా
ర్థిని రోమావళిభోగిచేఁ దరువఁగా ధృగ్వీచులం దావిషం
బును బింబాధరమందు నాయమృతముం బుట్టెన్ స్తరాధీనతన్
గనుకం గామికిఁ దాపజీవనములం గావించు నా రెం డిల్లెన్.

ఇంతియ కాక.

గీ. చానయూరున వెలయు భుజంగభోగ
గరిమ పల్లవరాగ మధరమునందు
బాహువుల విటపాశ్లేషభంగి మీఱు
సతియె పురుషార్థవితరణచందనంబు.

౧౪౦

మ. స్తనసన్నందరశైలశృంగములచేతం గాంతలావణ్యపా
ర్థిని రోమావళిభోగిఁ ద్రచ్చు మరుఁ డాదృగ్వీచులందు నిష్పం
బును బింబాధరమందుఁ బుట్టె నమృతంబు న్నాన నాద్యంబు బా
ధను గల్పించును గామి కన్య మటు వైతన్యంబు నొందించెడిన్.

౧౪౧

(అని మఱియుం గని)

చ. ఘనకటిభార మంఘ్రులను ♦ గట్టెడు న డ్గిడ కుండ నున్నత
స్తనగరిమంబు కౌనుఁ బెలుచుచు ♦ చక్షునడఁ కొందఁగఁ జేయుఁ జేతియుఁ
త నొసఁగ రాదు నెచ్చెలియు ♦ దగ్గట నా కెదు రేగుదేర శో
భనగుణ లేచు చున్నయది ♦ వారక యైనను బల్కికల్కిచేక్ష,

మయూరకా ! ఏమనుచున్నావు ? ఏమిది వయస్యసిం గని
నంతఁ జిరపరిచితసముచితప్రణయలాగున సవినయముగ లేచు
చున్నది ? అనియా ?

మ తేమనుకొన్నావు ? ఇది మదనమహీపతి మంత్రిమణి
కునలయరాయనికులాంగన యగుచంద్రిక.

ఏ మనుచున్నావు ? ఏమహానుభావుఁ డీయననద్యాంగిసి గణి
కాసరణికి దించినది ? అనియా ?

భగవంతుఁ డగుభావభవుఁడే.

ఏ మనుచున్నావు ? వయస్యా ! తగునట్లు చెప్పితివి.

క. అసదృశఘటనాకుటిలవి

ర్హసుఁడౌవిధి భంగపడఁ జిరంబునకుఁ గృపా

రసశాలి కాముఁ డింతుల

కు సమాణగుణాధ్యుఁ గాంతుఁ ♦ గూర్పఁగ నయ్యెన్. ౧౪౨

కాని గాని వయస్యా నీవు పరిగ్రహించినయతివ గణికయా ?
లేక కులాంగనయా ?

అనియా !

(అనమానముతో) నీకుఁ బ్రിയతముఁ డగుభుజంగశేఖరుఁ
డును భుజంగసాధారణరీతిని గణికాజనముం గూడ గణిం
చునా? ఇది యిట్లు.

క. తనయంతఁ బల్లవులపైఁ

గొనురస మది యేడఁ బరులఁకోమలులకు నీ

ధనికపణావధికప్రే

మనటన మన నేడ వారఁమానవతులకుఁ.

౧౪౩

చ. కుల మన దింత శీలమును ఁ గోరదు పెద్దల కులకు దింత యి
తులకులదై నతంబు పతి ఁ ద్రోయుఁ గదా గట వాని నైన నౌ
నలపరనారిరాగగతి ఁ యన్య మ దే మని చెప్పవాడ నేఁ
దలఁపదు తద్విటార్థము గదా తనప్రాణము లెట్టిపట్టులఁ. ౧౪౪

ఏమనుచున్నావు? వయస్యా! గణికాజనగౌరవము పణా
శచేఁ బరిభవింపఁబడెఁ గాని యట్లు గానియెడ

చ. విడుచును గోక సి గైడలి ఁ వే నఖరక్షతు లోర్పు ముద్దు లి
వ్వెడ నెడఁ గల్గు బంధరతు ఁ లేర్పడుఁ బల్కులఁ గల్గుఁ బెక్కుకే
రడములు హస్తతాడనవిఁ రావము తెచ్చును గాన బోగపుం
బడఁతులకేలి యేనరునిఁమానసముఁ హరియింప దేవునఁ.

(ఉపసరించి) దండచేయిఁ జూచి

* క. నిలుపు నిలుపు ముపచారం

బులు చాలు లతాంగి స్వకుచఁపూర్ణగురుత్వం

* క. రమణీ విపులకుచాభో, గ మ దెక్కడ తెగువ లేచుకడఁ కెక్కడ నుం
డుము కూర్చుండు మ టంతకు, నమరెడునుపచారరీతి , యది చాలుఁ బ్రియా.

బుల వేడ లేచునంతటి

బల మగుసాహస మ దేడ ♦ వల దుడుగు మీరక. ౧౪౬

(అని చే బట్టి కూర్చుండఁ బెట్టి) ప్రియా! పెద్దకాలమునకు
సీరూప మనురూప మయ్యెను.

ఏ మనుచున్నావు? ఇంతటితో నేమైనట్టు? తామ విచార
రింపఁ దగు.

గీ. వల్లరులను దిరుగు ♦ వాంఛ మధుప మంబు

జిని భుజింప దేని ♦ చేరి కిత్తవ

కర్దమమున నుండి ♦ కడ కెట్టులో తేలఁ

బరిమళంబు లొంద ♦ ఫల మీ కేమి. ౧౪౭

అనియా?

సఖీ! త్వదేకాయ త్తచిత్తుడ నగున న్నన్యాసక్తునిగఁ దలం
చుచున్నావు. వినుము రాత్రిందివమును

చ. పతిభుజపాశమండలము ♦ పాయుచు రాక యనన్యవేద్యహృ

ద్యతఁ జెవి నట్లు చెప్పినరహస్యము లస్థలదిండ్రసీలసం

గతవలయంబుగా దిటము ♦ గా నెనరించినకౌగిలింత నా

మతిఁ బలుమాటునుం దలఁతు ♦ మానక తామరసాయతేక్షణా.

సఖీ! మఱియుం దక్కినదాని వక్కాణించెద. నీవే
స్మరింపుము.

చ. నెపమున మాట లాడ నిశి ♦ నేఁ బతితోఁ జిర్మమింట నీ వఁటే

నెపమున బైటి కేగి చెలి ♦ నిల్వ నటక మఱి నేను వచ్చి హా

సపురుచిఁ బాయఁ జీకటియు ♦ సమ్మతి మో మపు డానితిం దమిక

ఇపు డది యంతయుం దలఁతు ♦ నిప్పుడె గొన్నటులెన్ని చెప్పగక.

మయూరకా ! ఏ మనుచున్నావు ? వయస్యా ! ధన్యుడవు గదా నీవు ! ఏల యనఁ బల్లవతల్లజుఁ తెల్లరు నిటు వల్లించుచుందురు.

చ. పతి యతినిద్ర వీడ భుజబంధముఁ బొర్లి తొలఁగి మెల్ల నౌగతఁ గొని వాకిలిం దెఱచి ♦ కల్గక యుండఁగ శబ్ద మొక్కచో నతితిమిరంపుమూల గుఱు ♦ తారఁగ సైగలఁ బిల్చుచెల్వతో నతిసుఖలీలఁ దేలు మన ♦ సారఁగ ధన్యుఁ డొకానొకం డిలక. అనియా ?

సఖీ ! (ప్రీడా వైలక్ష్యములతో) ఏ మనుచున్నావు ? అందు ననే నీముం దింత చులకందనము నొందితిని. అనియా ?

(తనలో) ఏ మిది కుచోద్యగర్భవచనమున న న్నంటఁ బొడుచుచున్నయది ? కనుక దీనిని మఱియొకసంగతికిఁ జేర్చెద. (ప్రకాశముగ) సఖీ ! కందుకక్రీడాకలితకౌతుకాక్రాంత యగు నాకాంత యెవతుక ?

ఏ మనుచున్నావు ? నాపితల్లికూతురు మల్లిక యనునది. నాయందుఁ గృతస్నేహానుబంధమై బంధుజనము నతिसంధించి న న్ననుపరించి వర్తించుచున్నయది. అనియా ?

(ఆనందముతో) ఇదియును నాయదృష్టమే. చేతిన్నుండిజాతీ నముద్దుటుంగరమునట్లు నిన్ను నే వెదకుచుండి మాక్తికమాలికం బోలునీమల్లికతోడఁ గూడ నిన్ను దక్కఁ గొంటిని. కనుక నిప్పు డీవు కోపగించుకొననియెడఁ గొంచె మొక మాట నడుగుచున్నాను.

ఏ మనుచున్నావు ? అడుగు మడుగు మనియా ?

(అనురాగముతో)

చ. కనుబామ లించు క ట్లదరఁ ♦ గల్గఁగఁ జెక్కిఁతులం గగుర్పు క్రీఁ
గను లొగిఁ దూఁగ మోవిననఁ ♦ గంటి ముఖం బది యాన నేఁ గరా
రుణమణికంకణారవని♦రుద్ధముగా విడు వీడు కాదు కా
దసియెడుదీనిపల్కు హృదయంబునఁ గోరుదు నే వినన్ జెలీ.

(చిటునగవుతో) ఏ మనుచున్నావు? నీకోరిక నీవే దాని
నడుగుము. అదియ నీకుఁ జెప్పును. అనియా?

కాని గాని దీని నించుక మాట లాడించెద. (మల్లిక
నాలోకించి) ఓసీ! మల్లికా?

క. పలుమఱు నీపదమూల

స్థలమునఁ బడుచున్న నీవు ♦ సారసనేత్ర
బలమునఁ గరలగ్నం బని

యిలఁ బడ నడిచెదవు బంతి ♦ నిది యేమె చెలీ.

౧౫౨

• ఏ మనుచున్నావు?

గీ. పాదమూలమునను ♦ బడినను వెంటన

యెగిరి యాడుచుండ ♦ నేపు మీటి

కిందుకమును మఱియుఁ ♦ గాపురుషునిఁ గన

నొనఁప దేది చేతియందుఁ జిక్క.

౧౫౩

అనియా?

అంతమాత్రమునం దక్కు వపడిన దేమి?

క. తరుణిపదపల్ల వాహతి

పరమాదృష్ట మని చెప్పువరతరుణులకుం

బరిపాటలతత్కరహతి

పరిభవ మది యెట్లు లగును ♦ బరమోగుమతీ.

౧౫౪

మయూరకా ! ఏమనుచున్నావు ? ఏమిది యిది నూతన గణిక యైనను గులక్రమాగతగణిక యన లజ్జాకణిక నైనం గాంచ కున్నయది. అనియా ?

మంజులాంగీ ! నీ వేమనుచున్నావు ? భావ ! కుంజరము నెక్కి కుటిలద్వారమార్గమున నేల యేగ వలయును ? అనియా ?

(బహుమానముతో) సెబాసు మల్లికా ! సెబాసు !

వయస్యా ! నీ వేమనుచున్నావు ? ఇట్లు గదా పల్క వలయును ! వరాహము నెక్కి పురీషము నేల నిషేధింప వలయునని. అనియా !

మల్లికా ! నీ వేమనుచున్నావు ? ఏమిరా ! మయూరకా ! ఉలువకట్టుకై వచ్చిననీకు నశ్వశాలాధికార మేల రా ! పో పొమ్మ నీ వే మిచ్చువాడవా ? లేక పుచ్చుకొనువాడవా ? అనియా ?

సఖుడా ! ఏమనుచున్నావు ? ఏమిది యిది గణికాజనని యట్లు కఠినతరముగఁ దిట్టులాడఁ దొడఁగెను ! అనియా ?

(అపవారించి) ప్రియుండా ! నిలు నిలు. కుటిలాయత్తలోచనలు కుటిలాంతరంగలు గదా !

ఏమనుచున్నావు ? ఔను. కుటిలాంతరంగ లనఁ గూడదు. కుటిలతమాంతరంగ లన వలయు. ఇంతియ కాదు.

చ. కుటిలకఠోరతీక్షణతలు ♦ కోమలియంగములం దణంగవే
యిట నిక నంతరంగమున ♦ నేమని పల్కుదు మాద్య మొప్పు మి

క్కట మలకాళి రెండవది ♦ గల్లు బయోధరకుంభసీమయం
దటుల నెచూపులందుఁ దనఁరా రెడు నన్యమునుం గ్రమంబుగాఁ.

కాని. చంద్రికం గని సహింపవలయును. అనియా ?

చంద్రికా ! ఏ మనుచున్నావు ? మయూరకా ! ముందు
నీయం దించుక యవినయ ముదయించెను. వెనుక నీయకావనమద
దుర్లలితయు నించుక మించఁ బెంచెను. ఇంతమాత్రమున నేమి ?
అలోకింపు మాపల్లవపాళికందుకలీలం గలమేలిమి. (మల్లికం
గూర్చి) ఓసీ మల్లికా ! మిన్నక కలహముం బన్నకుము పరి
హాసకౌతుకుఁ డగునీమయూరకునివిషయమున. మఱియుం
గొండొకసేపు చెండు నాడుము. అనియా ?

(సంతోషముతోఁ దనలో) మేలే చంద్రిక మల్లికామయూర
కుల నిరువుర సరిపఱచెను. (ప్రకాశముగ) సఖుఁడా ! వీక్షింపు
ము వీక్షింపుము.

క. ఘనగుణసువృత్త మస కం

గన తాడన సలుపఁ జెందుఁ ♦ గని నర్తించున్

వనితాకుచభార మహా

ఏమనుచున్నావు ?

విను దయ యెక్కడిది కఠినవృత్తుల కెందున్.

౧౫౬

అనియా ?

వయస్యా ! ఈవై పునకు నీచూపు న్నరలింపుము. శుక
భాషిణి శుకమును భాషింపఁ జేయుచున్నది. (అని చూచి
సంతోషముతో)

క. చిలుకను బలికించెడునా

కలికిముఖాక్షరచయంబు ♦ కనబడు మూర్తి

న్నెలతకపోలమ్ముల విం

తలకమ్మలముతైము లను♦దంభముతోడన్.

౧౫౭

(విన్నట్లభినయించి) ఈపురజనులకలకల మేమై యుండును.

ఏ మనుచున్నావు? వయస్యా! వెడలి తెలిసికొంద
మనియా?

సఖి! సావధానముగా నుండుము. (కొన్ని యడుగులు నడచి
యెదుటఁజూచి)

సఖా! అవలోకింపు మవలోకింపుము. ఇట నిది

చ. జనులఁ గలంచు వే గని బజారున నట్టిటు దూకు నాపణీ
యనరులు భీతిలం దెఱచి ♦ యాస్యము నార్చు యవల్పైసల్ మొగం
బునఁగయిదోయి నెక్కటనె ♦ బొక్కునుమాటికిఁ బాటు లేచుదా
రు నెగురుఁగ్రోతిఁయెక్కునగ ♦ రుందగువ్యగ్రతఁబాతులుండఁగొన్.

(నవ్వుచు) ఏ మనుచున్నావు? ప్లవంగచేష్టాలక్షణము లను
క్షణవిలక్షణములు గదా! చూడుము.

శా. లీలం జుట్టు విటంకశృంగతతి నోలిన్ లోలసంచారియై
పేలన్నోరనె గ్రుక్కుఁ గోకు నొడలి ♦ స్వేయాచు శాఖాతతిన్
స్త్రీ లాస్యంబులు వంప సిగ్గుపనులం ♦ జేయుం బ్లవంగం బొగిన్
గ్రాలుం బొరపురంధ్రలిం బ్రహసనప్రస్తావనావ్యాపృతిన్. ౧౫౮
అనియా?

(విన్నట్లభినయించి) ఇది యిష్టాదు

శా. నాడీభేదవిభిన్న కాలకలనాం తజ్జానసంసిద్ధికై
కాలజ్ఞాభిహతాత్యమందఘటికాఘంటామణిం బుట్టి లో
కాలోకశ్రవణోత్సవార్చన రో దోంతక్రమవ్యాప్తి దీ
ఘాలాపస్వన మాకదంబముకుళఘ్నాయంబున స్వర్ధి లెక. ౧౬౦

అందున నిది మధ్యాహ్న సమయమై యున్నది. పైవంకఁ
జూచి) సఖా! చూడుము.

గీ. గహనలీనాంధతమసంబు ♦ గడఁగి వెదకఁ
బర్వతోదగ్రశిఖరాళి ♦ బాద మూని
సాంద్రుచి వేయికరములఁ ♦ జూటి తరణి
యెక్క గగనాగ్ర మిపు డని ♦ యెంతు మేము. ౧౬౧

ఏ మనుచున్నావు? నా కేమో యిట్లు తోచుచున్నది.

గీ. నెమకఁ గాంతారలీనసం తమసము రవి
యభ్రపాదపశిఖ నెక్కి ♦ యతఁడు మరలఁ
బతనభీతిని దనకరప్రతతిఁ జూపి
పట్టె దిక్పాఖి లెల్లడఁ ♦ బఱచి యొకట. ౧౬౨
అనియా?

(కడ లన్నియుం గలయం గనుంగొని) బళిరా! స్థావరముల
కును ఇంతటిశరణాగతపరిత్రాణపరాయణతయా! చూడుము
(ప్రేలితో సూర్యమండలము నిర్దేశించి)

చ. కరములఁ జూపి రోషమునఁ ♦ గంజసఖుండు నిజాతపాతిభీ
చరదవనోద్యతం బనుచుఁ ♦ జాయను నాశము సేయఁ బూనె నీ
తరులు దళోరుహస్తములఁ ♦ దద్రవిరశ్చులఁ బాపి ప్రోచెడుం

ఏ మనుచున్నావు ?

బరపరిపాలనోద్యతునిఁ ♦ బాలనసేయఁ డ దెవ్వఁ డుర్విలోకఁ.

కాని కడకు ఛాయాపరిపాలనము పాదపమున కంత ప్రశం
సాపద మైనది కాదు.

* చ. ఫలకుసుమాది స్వీయమునఁ ♦ బాంధుల హేతువు లేక తన్ని యే
వలనున నుండి యెచ్చటికొ ♦ వారక యేగుచునుండువారల
అల స్వశరీరసంజనితఁమై తనరూపమునే ధరించునీ
డల నెటు లెండనుండి యకటా తరువుల్ గని ప్రోవ కుండునో.
అనియూ ?

(మఱియొక్కదిక్కుం గనుంగొని)

గీ. విడిచి యప్పుడ యించుక ♦ వేడి యైన
జలజగర్భమరందము ♦ సంతసమున
కరికలభమదశిశిరకఁకరటపాళిఁ
జేరె మధుపాళి క్రొత్త రుచించు మొదల.

౧౬౫

(కొన్నియడుగు లరిగి) ఇది యిట

క. కరజార్ద్రప్రణసక్తవి
హరణస్వేదజలసిక్త ♦ మగుకంచుళి సుం
దరి సీత్యృతసంకుచితా
ధరముగ మెల్లన విడిచె నుదంచితరీతిన్.

౧౬౬

* గీ. ఎచట నుండియే యెచ్చటికో • యేగునరులఁ
గాచి నిరుపాధి స్వఫలాటకముల మిగులఁ
దరువు లెటు గావ కుండు నాతపమువలనఁ
భాయ స్వాకారధారిణి • స్వతనుభాత.

౧౬౭

ఏ మనుచున్నావు? అది యిట్టుల

చ. బలుభుజవల్లు లెత్తుటను ♦ బ్రక్కల నిక్కెడునార్ద్రశుష్కమం
డలనఖరాంక మాకుచితటంబును జూపుచు నోస్తబింబ పా
టలసించయంబుదాల్చియొకటంజుబుకాంచలయుక్తిదుస్సహా
జ్వల మగునెండ వాడి నలభామిని మెల్లన విచ్చు గంచుళి.
అనియా?

(మరలఁ జూచి) ఏమిది మన కెదుట నుత్తుంగకనకదండ
మండితపాండురచ్ఛత్రపుండరీకచ్ఛాయాపసీతఘనాతపయై సఖి
మణికేలుదమ్మి యూత గొని యెవ్వతెయో సలీలముగ సరో
జముఖి యభిముఖి యగుచున్నయది.

(పరిశీలించి)

చ. కరముల మోహనాక్షిముఖగంధము నెల్ల హరించి చేర్చు నా
సరసిజ మెంతొ చుట్ట మని ♦ సారసవల్లభుడంచు జంద్రుడం
తరముగ నిల్చె ఛత్ర మనుదంభముతోడ సరోషచిత్తుడై
పరునిదురీక్షవైభవము ♦ వారక చూచు నెవండు ధాత్రిలో.

(ప్రత్యభిజ్ఞతో) ఏమిది యస్తదపహృతకౌమార యగుతార
యింత త్వరలోన సమగ్రయావనావతార యయ్యె. ఏల యన

చ. ధృతి నుదయించి పక్వబదరీత్వముఁ బొన్నలరీతిఁ బూగప
ద్ధతిఁ గొని బిల్వసంపదను ♦ దాల్చియుఁ దాళఫలోపమానమై
యతివకుచద్వయం బిపు డి ♦ టంచితకాంచనకుంభజృంభణం
బతిలలితంబుగాఁ గొనియె ♦ నౌర క్రమంబుగ వృద్ధి నెందుచు.

(కొగిలించుకొని తనలో)

చ. బలిమిఁ గొనంగ నొక్కకయిఁ ♦ బట్టిన లోఁగొనఁ జిక్కు నాతిమే
న్దొలి గొనుకొఁగిలింత నది ♦ తోఁప మదేకరసత్వ మిష్ట ప్రే
మల నిమిడింప బాహుయుగ♦మండలమందును బోల కున్న దీ .
వలను మహాన్న తోరుకుచ♦భారముతోడ నెలంత యింతలోక.

(ప్రకాశముగా) సఖి ! భుజంగ శేఖరు నెప్పు డైనం దలఁచు
కొనియెదవా ?

(ఉపాలంభముతో) ఏమనుచున్నావు ? కితవాచాదుడ వగు
ని న్నేల తలఁచుకొన వలయును ?

ఉ. మాయలమారినిం గెతిన♦మానసు నిర్దయు బొంకులాని నిఁ
బాయనికృత్రిమాచరణ♦పండితుఁ గృష్ణుని నేమి చేయ నక
బాయక యెప్పు లోన వెలిఁ ♦ బ్రా పగుఁ గృష్ణుఁ డొకండు వాని నే
వేయిగఁ గాఁగిలింతుఁ గని ♦ వేడుక నందెద మాట లాడెదన్.
అనియా ?

(హర్షముతోఁ దనలో) ఏమిది వారనారీపరంపరలోనను
హృదయము ప్రేమబంధురమా ! (ప్రకాశముగ) సఖి ! నీహృ
దయము సహజానురాగరమణీయ మని నే నెఱుఁగుదుఁ గాని
యీ సీప్రక్క- నున్న నాతుక యెవతుక ? దీసికి

చ. పలుకులఁ గొంచెకొంచెముగ ♦ వక్రత లెచ్చె విలాసరీతిఁ జూ
పులు సరసత్రపానిభృత♦ముల్ గ రహించెను మందమంద మీ
వల వలయాకృతిం గలిగెఁ ♦ బాదు లురమ్మున నల్ప మల్ప మీ
వలఁతిశరీరమందు నిలు♦పం గను మారుడు మాటిమాటికిన్.

మఱి యేమన

క. అనురాగ మధరమునఁ బద

మునిచి యిపుడు ముదితహృదయ ♦ మొందెను గుగుల

న్గొన విడిచి నంకరలు లో

చనలోలవిశాలపీచి ♦ సంతతిఁ బడియె.

౧౭౩

ఏ మనుచున్నావు? బావా! ఇది నాచెల్లెలు శశిశేఖ అని
యా?

(సప్రత్యభిజ్ఞాశ్చర్యముగ) ఏమిది యింతమాత్రముకాలము
ననే యిట్టి యాకారసంపద నందినదా! నే దీనిం జూచు
నప్పటికి

గీ. అక్కరము లేర్పడక విన ♦ నగురసాయ

నములు పలుకులు తొడిఁబడినఁ గన వేడ్కఁ

గొలుపునడకయుఁ గలదీని ♦ కొమరుతనము

నాఁటి దదె నేడుఁ దోచెడు ♦ నాకు నెడుట.

౧౭౪

కనుక దీని కౌమారమును నేన యపహరించెద.

మయూర కా! ఏ మనుచున్నావు? ముగుడ లగుమగునల
వలపించుకలలయందు నీవు చతురుడవు గదా! అనియా?

ఈతార ప్రేమవిస్తారయై యంగీకరించు నేని నానిపుణత సఫ
లతం గను.

చెలీ! ఏ మనుచున్నావు? నే ననుభవించినమిగత గదా
ఇది యనుభవింపవలయు! పో పో. కడుం గడు మాడుచున్న
వేడిమిని గాలిగోళ్యం గమలించునీదారిలో నక్కట మాలిన
టక్కులతోఁ బని యే మున్నది? అనియా?

అట్లయిన వెడలెద. మేము నుద్యానవాటిం జేరి యాయెండఁ గడిపెదము.

స్నేహితుఁడా ! పురోద్యానపద్యం గనుపఱపుము.

ఏ మనుచున్నావు ? ఇటులిటు లనియా ?

(తిరిగి చూచి సంతోషముతో) ఏమిది భూసురు లీకాసారముననే మాధ్యాహ్నికస్నానముల నాచరించుచున్నారు ?

(నవ్వి) ఏ మనుచున్నావు ? ఎప్పుడును జడాశయముపరిచయముం బడసినదాననే యీశ్రోత్రియజడులకు మతిజాడ్యము నిజముగ దినదినమున కతిశయించుచున్నది. మఱియు గంగాయము నాదిమహాతీర్థరాశికన్న నీమరకతనామకసరోవరము మహాత్తరమైన దనియుఁ బారలౌకికసుఖసాధన మనియుఁ గలపురాణగాథల ననుసరించుచు నడచుపుడమివేలుపులకు నీటిమునుక లను నేమము విడువ శక్యము గాదు. అనియా ?

ఓయీ ! గుట్టెఱింగినవారి కిప్పట్టుననే సుఖము కన్పట్టు నది యెట్లు లన.

గీ. విననగవుచూపు లను నెపమునను గంగ
యమున గూడినయిటఁ జానగముల కెదుట
మునిగి కొందఱు ధన్యులు ♦ ముఖ్యసౌఖ్య
ములను మఱి వలసినవారు ♦ పొందు చుండు.

౧౭ గీ

మఱియు నొక్కవిశేషము.

గీ. కమలభృంగోత్పలమృణాళకంబుకోక
సైకతావర్తశైవాలజాలవీచి

కమరకరిహస్తవిస్ఫురితముల నెలయు
సరసి రసికులు గ్రీడింతు ♦ సంతతంబు.

౧౭౬

ఏ మనుచున్నావు? సఖుడా! చూపు నిట మలపుము.

గీ. చిత్తమోహకరణసిద్ధమూలిక లగు
బాలిక నిట సరసి ♦ బాసి రిప్పు
డంబుసి క్కనిర్కలాంబరాంతరబింబ
మానజఘనభూరిమండల లయి.
అనియా?

౧౭౭

(చూచి తలపునకుఁ దెచ్చుకొన్న ట్లభినయించి) వయస్యా!

చ. అమలజలంబులం దడిసి ♦ యంటినవల్వల బింబితాకృతిం
ప్రమదలయంగకాళి నిట ♦ బల్బుఱు జూచెడునాకుఁ జిత్తమం
దమగును వ్యక్తతం దలఁప ♦ నయ్యవి చాలఁగ గోపికాళి న
స్త్రములను దోచి నేను బాదదాఁగఁగ మెల్లన మున్రచించుటల్.

మరల నేమనుచున్నావు? ఇట వెడదతామరాకునీడ విరి
దమ్ములగుమ్ముల యిమ్ము లగుగీములు గాఁ గలరాయంచలు విహ
రించుచున్నయవి యనియా?

(పరిశీలించి)

ఉ. ఆయతనాశపత్రికపటాతపవారణజాతశీతల
చ్ఛాయమునై స్వపక్షవిలసద్భవనం బొనరించి కోశమో
దాయుతముం గలోక్తికవిసాదర మియ్యది రాజహంస పీ
ఠాయితపద్మమై కనె నిటం దనపేరును బోలుసంపదన్. ౧౭౮

(ఇం కొ క్కడు గిడి) ఇట నీది యొక్కచో సముల్లసితశ
తాంగంబుభంగి వికచదళోకశాఖల నొప్పారి యొండుచో సము

న్నతమాతంగంబుచాడ్చున నిబిడతరతమాలతరువుల నలరి యొం
డుకడ నుదారతురంగంబులరంగునఁ గ్రీడాకురంగములు మెలంగఁ
జెలంగి యొక్కప్రక్క వాచాలవందిబృందంబుచంద్రబునఁ గల
కలాయమానకోకిలకులంబులు గలదియై మఱియొక్కదిక్కున
నెత్తినపశాకలవీర రాజరంభల విజృంభించి యింకొకచెంత
నుద్యాంతకుంతములభాతిఁ గేతకీప్రసూనశోభమానంబై యొండు
పట్టుల నుద్యతకరవాలములలీలఁ జూతప్రవాలములం గ్రాలి
యొక్కయెడ నాతపత్రంబు తెత్తినగతి శతపత్త్రపత్త్రములఁ
జిత్రితమై యన్యప్రదేశముల నుద్ధూతచామరంబులు విడంబించు
చపలకలహంసంబులచే భాసురంబై కొండొకయిక్కల నుపనత
సంగీతరీతిని మధుపర్షుంకారసంకులంబై యొండుదెస నుదంచిత
నటనచటులవారనితంబినీనికుగుంబంబుడంబున మలయానిలచలి
తలలితవ్రతతుల నిరతిశయంబై యొక్కవైపున నుపరచితవితా
నంబులవితంబునఁ గాయమాననూనితంబై యొకవంకఁ జిత్రపట
మండపములజంటఁ గుసుమితలతావిసరంబై యంతటం గుసుమ
శరశిబిరంబుఘక్కి సమస్తవస్తువుల విస్తరిల్లి యవిరళదళకరనివా
రితరవికరప్రవేశంబును రవికరప్రకాశచకితగురుతిమిరశరణీకరణీ
యలతాగృహప్రదేశంబు నగుచు హృద్యం బగుపురోద్ధానంబు
పురోభాగమునం బ్రకాశించుచున్నయది. మఱియును .

క. మధురాపురోవిలాసత

మధురసకల్పనాకులాలిమణిసహకారా

త్యధికతరూపశ్లాఘ్యుత

బుధ వనితాజనతభాతిఁ ♦ బురనని యొనరెక.

౧౮౦

మఱియును

క. అభికులసదగరుతిలకయుఁ

జలదళకాంతయు సువర్ణచయకృతమాలా

కలిత వయోరమణీయుయుఁ

దలఁప న్వనరేఖ వెలయుఁ ♦ దరుణికరణిగఁ.

౧౮౧

ఇంతియ కాక.

గీ. విపులభూజఘనము చారు ♦ పృథులకుచము

నిరతపున్నాగదృక్స్వప్నహా ♦ ణీయతమము

మృదులవలిలలితసుమధ్య ♦ మిది యువిదల

యావానము వనము రహించె ♦ నమితరసము.

౧౮౨

(వనప్రవేశము నభినయించి) చెలికాడా ! చూడుము చూడుము.

గీ. మందమందముగాఁ జేరి ♦ మారుతుండు

మంజరీకుచడింభసం ♦ పదను దాఁకఁ

గప్పుఁ బల్లవపాణి రా ♦ గవతి యగుచు

సమృత్తి రసాలవల్లరి ♦ సరసరీతి.

౧౮౩

(మరల నివ్విలోకించి) ఎవఁడు వీఁడు నిజనివాసముం గనుం గొన లేనివానిం బోలె దయ్యము పట్టినవానియట్టు కలఁతఁ జెంది శ్చైతన్యము గలవానిలాగున నింద్రియములు తందర నొందిన వానిచందమున నేమము మాలి యిటులటులు వినశుఁడై యె ట్టెట్టో తన్నుఁ దా బలిమికలిమి నడిపించుకొనుచు నొక్కట నైన విశ్రమింప కున్నవాఁడు.

(తేజిచూచి) మయూరకా ! ఏమనుచున్నావు ? నయస్యా ! కలహంసకుఁడు మదనవిహ్వలుఁడై పరిభ్రమించెడిని. అనియా ?

(ఉపసరించి) ఏమి ప్రియతమా ! ఊరక యిట్లు తిరిగెదవు ?

ఏ మనుచున్నావు ? నే నేమి చేయుదును ?

చ. ఇటఁ బిలు పిందు ముద్దుఁ గొను ♦ టిచ్చటఁ గొగిలి యీడ సంతసం
బిటవిడు పిందుఁ బాన్పు మఱి ♦ యిక్కడఁబల్కుట యింతితోడ నం
చిటు పొదవాడుపూఁబఱపు ♦ టిక్కల బావులఁ గేళివాలు కా
తటుల ముదంబుతోఁబ్రతిప ♦ దంబుభ్రమింతుఁదపింతు నెంతయున్.
అనియా ?

ఏ వెలయాలిచే మోసగిలినచేతను గలవాఁడవై యింత వంతఁ
గుండెదవు ?

(ఏ మనుచున్నావు) ఆ !!! వెలయాలిచే నంటి వేమి ? నీకు
వయస్యుడ నగునేను గణికాజనకాముకుడ నె ట్లగుదును ?
మ తేమనఁ బ్రభాకరకళత్ర మగుపద్మినియనిర్వచనీయవిలాస
ముల విభ్రాంతస్వాంతుడ నగుట నాలో నే లేకున్నవాడ
ననియా ?

సఖా ! బాగు బాగు !

క. ధర గణికలు తృణకణికలు

పరమున నుపరిష్ట వస్వ ♦ భావము గనుటన్

సరసులసరసాంతరమాల

స్వరసముతోఁ జొత్తు రెట్లు ♦ వచియింపు తగన్.

౧౮౫

మయూర కా ! (శిరఃకంపముతో) ఏ మనుచున్నావు ? కల
హంసకునకుఁ బద్మినియందు రాగానుబంధ మనునది సదృశ
మైనదియే. ఇంక దానిసౌందర్యము నట్టిదే. ఏలయున,

గీ. దైవతోత్సవదినములఁ ♦ దా నొకప్పు
డావిలాసిని వీధిని ♦ బోవ నెపము
తోడ ముం దేగుచున్నను ♦ దోడ మరలి
చూడ వెనుఁబడు చుందురు ♦ కోడెకాండ్రు.
అనియా ?

౧౮౬

ప్రియా ! కలహంసా ! యాయుద్యానవనమున ననాయాస
మున దానిం గలసికొంటి వేమి ?

ఏ మనుచున్నావు ? పరునికశత్ర మనాయాసమున నెట్లు
సమకూఱును ? మఱి విను.

మ. మది దృగ్విభ్రమచేష్టలం గనియు నమ్మం గాదు పో నమ్ముచో
నది భాషింప నశక్య మైన నది వశ్యం బెట్టు లా నాను బో
యది యెట్లైనఁ గ్రమాన నొక్క యెడ శక్యం బెట్లవిఘ్నంబుగాఁ
దుది దాఁకం బర కాంత దక్కు నొకొ లేదో సందియంబింతకుఁ.
అనియా ?

(తనలో) ఇది యిట్లే. ఈవిషయమున సాదామిసీకాముకుఁ
డగుమయూరకుఁడే యుదాహరణము. లేక భగ్న భాగధేయుఁడ
నగు. నేన యుండ నితరుల వెదుకం బని యేమి ?

(ప్రకాశముగ)

చ. క్షణ మొకచోటఁ గూడికయె ♦ స్వేరిత నిచ్చక మాడుటే దృఢా
ప్తిని బరిరంభమే హృదయఃత్పత్తియె లేక రతాంతవిశ్రమం
బానరుటె యేమి మేల్చి పరఁమోషలకూడికలందుఁ గల్గు నై
నను విను నామనంబు పరఁనారులఁ జేరెడు నేమి చిత్రమో.

అందున నోవయస్యా! పద్మిని నీకెట్లు సమకూఱెను?

ఏమనుచున్నావు? సహృదయా! దానికై నేఁ బడినకష్ట పాటు రాత్రిందివము నొక్కనెల చెప్పినం గడముట్టదు. విన్న మాత్రము దాననేమి ప్రయోజనమున్నది? ఫలితముఁ జెప్పెద. అది నాతొలిచూపు మొదలుకొని ప్రాచీనపుణ్యపరిపాకప్రక ర్షముననో శుభగ్రహానుగ్రహమువలననో కులదేవతానుకూల్య ముచేతనో మధుమాసవాసరానుగోధమునుండియో దక్షిణా నిలదాక్షిణ్యము నెంచియో కోకిలగురూపదేశశారవముఁ గాంచియో మధుమదచపలమధువ్రతవిరుతమంత్రాక్షరమహిమాతి శయముననో ప్రసవరజస్సిద్ధిచూర్ణప్రభావముంబట్టియో మదన సుహారాజ్ఞాజ్ఞావిభూతిమహత్త నందియో వేయేల పరపరితాపాస హిష్ణువై స్వభావతరళమై రసికసమాజహృదయరంజనమై పర ప్రార్థనాభంగభీరువై సహజసరస మైనతనప్రకృతివిశేషముచే తనే స్వజనోపరిపరిగృహీతరాగానుబంధయై బందుగుల నత్తను మామను మగనిని బరిజనమును వంచించి సమయబంధం బొన రించి యెప్పు డెప్పుడు నన్నుఁ దనంత ననుసంధింప నుద్యమించు నప్పు డెప్పుడు నిష్కారణవైరియు సదృశసమాయోగవిఘటన కుటిలుఁడును బరశ్రేయోవిఘాతకారియుఁ బ్రకృతిదారుణుఁడును గరుణాగంధవిఘుఁడును వాత్సల్యకథానభిజ్ఞుఁడును డుర్విద గ్ధుండు నగువిధి కధీనయై బహువాసరము లొకమలిసి మాత్రము విఫలమనోరథయైనది కాదు. మఱిమన నేనును శోకమలిసీకృతుఁ డనైతిని నీన్న టిదినమున నైశనో తిన్న తిన్నగ గభస్తిమాలియ స్తగిరిమస్తకమునుండి చరమవారిధి కవతరింప నరుగుచుండఁ బైఁ దగిలిమిగిలినకిరణమంజరులం బోలెఁ బతంగపతనవేగమునఁ గదలి

పొరలుకడలిసీటనుండి వెడలి యెగిరినబడబానలజ్వాలలలీల విర
హిజనహృదయతార్ణగృహవితీర్ణపరిశిష్ట మదనవిస్మృతదహనహే
తులభాతి నెనయుసంధ్యారాగరుచుల మేఘపటలము లతిపాట
లము లగుచుండ నోర్వరానిదానియుష్ణ వేగమువలనియసహిష్ణుత
గతిఁ బక్షులు తత్త ణతారతరవిరావముఖరముఖములై మిక్కిలి గ
తెక్కలం బ్రక్కల నొక్కమొగి నిద్దిర్చుచు శిశిరకుసుమరసప
రాగపిహితనిజహితకులాయమహీరుహములఁ జేరఁ బాట దానిం
గనినదిగులుమిగులునం గమల తనకమలగృహములను దళము
లకతలుపులక బిగియింప మఱి దానికడువడ నుడికి కలువపువ్వు
లను ముత్తీయంపుచిప్పలు మిగులం బగిలి విరియ దానినుండి
దారిదారిం దరఁగలుగ నెగిరి కవిసిననిష్పలరవలకుప్పలమాడ్కిఁ
దారలు దర్శితావతారలై యేతేర దానిపొగలతెగలకాటుక
గాటముగ నాకసము నంటి పేరి మిక్కుట మగుట న్నరల జాఱు
కరణిఁ దిమిరవిసరంబులు దిక్కులం బిక్కటిల్ల దానినుండి యెగు
రుమిడుఁగుఱులతెగలపోలిక వనాంగణముల జ్యోతిరింగణముల
గణములు పొంగార మఱియుం జనులనయనములు విఫలతంగన
సకలతారకలు కాంతుల నెంతయుం గొన జక్కువలమనోవేదన
లెక్కువలు గా ఘూకలోకాలోకములయాయువు చేవ నొంద
ధూరపుటింగలంపుమంటలు గంటఁబడఁ గువలయమకరందబిందు
వులం ద్రావి తుమ్మెదలు నెమ్మిఁ గ్రమ్మఁ జకోరకములదప్పి యుప్ప
రంబు ముట్ట నశేషాషధములనిగ్గులు నెగ్గ దీపప్రభ లేపుఁ జూప
నించువిల్కఁడుమించ సంజకెంజాయ గుంజుకొన శీతలానిల
ములం గొలఁకులవలనిశంక లంకురింపఁ గ్రొన్నెల చూపులకు
వెలుపల నిలువఁ దొలివెన్నెల మొలుపు గొలుపక యున్నయ
క్కాలమునం గటకిచీకటకూటువ యనుపటంబున న్నుసుం గిడి

యొక్కం డైన ననుం గనుంగొన కుండఁ దిన్న తిన్నగా నడుగు
లిడుచుం గ్రమంబునం బ్రభాకరగృహప్రాంగణముం బ్రవేశించి
యందు ముం దేర్పఱచుకొన్న సంకేతస్థాన మగుస్నానాలయమం
దుంటిని. అనియా?

అట్లైనచో నీవును సంప్రదాయ మెఱింగినవాడవే.

గీ. జనులు గనకుండ దాఁగంగ ♦ స్నానగృహమొ
పూలగుడిసెయొ మఱి గోష్ఠ ♦ మో విశాల
నిష్కుట మొ పరకామినీ ♦ నిరతభోగ
పరులు వసియించుతావులు ♦ ధరణిలోన.

౧౮౯

ఆవల నావల.

ఏమనుచున్నావు? అంతటం దానిబావ పొగచుట్ట చేఁ బట్టి
యింగలమున కా నీటియింటినే చొచ్చి ప్రాయ్యవాకిటినమీప
భువిం గూర్చుండి తల మించ వంచి యచ్చటనే యున్నయొకా
నొకకొఱవిం గాలి మిగిలినకట్టెలం గొంచెము రగిలించి పైఁగప్పు
బూదిదుమ్మును విదిలించుచు హుస్సు హుస్సు మనుముఖానిలమున
నూఁది యించుక కనిపించునిప్పుకలనిగ్గుల నానిబ్బరముతోడం
గూడ నింటిచీకటిమూఁక వెడల నడిచెను. అనియా?

అయ్యో! మించి వచ్చె మించి వచ్చెను! ఆవల నావల.

ఏమనుచున్నావు? అప్పుడు సద్దు సుద్ది లేక యుండ నాప్రక్కనే
యున్న మ్మంటిసీటికడవ నేఁ బడ వై వఁగానే యానీటికాలునమునుక
నప్పుడ పూత్కారముతో లేచినయరవేడిబూడిద యొక్కపెట్ట
నిక్కి కనుముక్కునోటిబొక్కలం బడి నెక్కటివంతవికారముం
గలిగించె, అంత నాసమయమునఁ గడవ పడినదిగులునం బరువె

త్తునింటిపిల్లిని గడవ పడుటకుఁ గారణముగాఁ దలంచి మిట్టిపడి
తిట్టుచుఁ గాలఁగా మిగిలినకట్టెచేఁ గొట్టి తెప్పలచిప్పల ముక్కు
బొక్కలను మీసములఁ జెఱఁగునఁ దుడిచికొనుచు నన్నియా
ఱుట నాసం బాసి తొలంగి చనియె. అనియా ?

(సంతోషముతో) అదృష్టవశమున స్త్రీరల బ్రదికితివి. ఆనల
నావల.

ఏ మనుచున్నావు ? తొలంగి చనియైదా అడుగు లిడి మరల
మరలి దాపలికేల నవ్వాకిలి నీడ్చి వెలుపల నినుపచీలం దగిలించి
చనియెను. అనియా ?

(విషాదముతో) కష్టము కష్టము ! ఆవల.

ఏ మనుచున్నావు ? అంతఁ గొంతకాల మెట్టకేల కందుండి
మెల్లమెల్లనఁ గవాటపుటవిఘటన కనేకప్రకారముల నాత్మ
నాయాసపఱచి సందు లేక బంధించినదగుట నెన్నియుపాయ
ములం బన్నియు వెలువడ నలవిగా దని తెలిసికొని యిట్లు చింతిం
చితి. ఈతలుపుబిగింపుం దలంప నలంతి యని తోఁపదు. ఆనా
చెలి యైనకమలిని నాపై దయ దలంప దేని లేక యేదియో
యొకయంతరాయ మడ్డపడుట న్నదనము న్వదలుట కైన నద
నైదవ దేని యిప్పుడు గాట మైనకవాటబంధమునం గటికపుటి
టికలం గట్టఁబడినగోడలం దెగఁ బగులనిమిఁదికప్పున నొప్పిన
యింటినెపమున నేర్పడిన కట్టెబోనునఁ దనంత బుద్ధిపూర్వ
ముగఁ బడిననాకు గీముసామిచేతం బడువ్రాత నీప్రభాతమున
నవశ్యముగ నసంశయముగ సంభవింపం గలదు గదా ! ఇందు
నకు బదు లేమి సేయవలయు ? వెలుపలికి వెడలు నుపాయ

మెద్ది? ఎద్ది యోచన? ఎవ్వఁడు రక్షకుఁడు? ఎవ్వనితోఁ జెప్పుకొనుదు? జనపరిహాసము నెట్లులు దప్పించుకొందును? పెత్తనము నెట్లు గాపాడుకొందును? చుట్టములపట్టుల నెట్లులు మెలంగుదు? అపవాదము నీఁగెడుతెరువేది? గురువుల నెట్లరయుదు? అన్నిటం జోరుఁ డనియో జారుం డనియో నరులు వ్యపదేశింతురు. ఏమి గొప్పఫల మనుభవించి యంతటి యీ యవమానముం బొందితిని? దేనిం దలంచుకొని దీని నంతయు స్మరితును? ఇంతియకాక

చ. ఘనకుచతుంగ మంగమును ♦ గౌగిట నించుక చేర్ప నైతిఁ దీ
యనియధర్మప్రవాలకము ♦ నైనను నేఁ జవిచూడ నైతి నా
వనితలసన్తుఖాంబుజము ♦ వాసన మూర్కొన నైతి నింతలో
ననె కట యంతరాయ మిటు ♦ లడ్డపడెం గద యేమి సేయుదుక.

అనునిది మొదలుగాఁ గన్నులు మూసికొనియే తలంచుకొనుచు నెక్కకాలిచప్పుడు వింటిని. వినినంతన లోచనమ్ములం దెఱచి తలుపుపలకలరంధ్రములపొడవునం బ్రవేశించి చంద్రకాంతమయకుంతముల ననుకరించి యగారాంధకారములు సగ మగు నట్లుగ సమయించి యపరిస్ఫుటాకారవిశేష మగుచున్నపదార్థవారము నించుక యెఱిగించుకొన్ని శిశిరపాదుపాదములం జంద్రోదయసమయపరిణామము ననుమానించి యాశయు నాశలకేయుం బెనంగొన ద్వారపిధానఫలకవివరదత్తనయనుండనై యానిండు పండువెన్నెల నిశ్శేషపరిస్ఫుటాకృతితో శిశిరకరకిరణనికరపరివేష్టితతిమిరప్రకరమునో యనం గొండొకవిరిసినబొండుమల్లియలదండల నిండినకుసులతెరల శిరమున ధరించి సదనవనవిహారిచకోర కిశోరకబలితచంద్రికము లగుకచ్చప్రదేశముల నచ్చకపోలప్రభా

పూరంబులం బూరించుచు శ్రుతిపథవిలంఘనజంఘాలవిపుల
 లోచనవసతిసీమావిభాగహేతు వగుసేతువురీతి నాసావంశ మల
 రార నింటికోనేటం బూసినలేదొవలగర్వంబు లెగమీటుట
 కుంభోలె నలుదెసలం గడగంటిచూపులం బరగించుచు సహా
 దరీమోహమిళితసాదామినీకృతాశ్లేషరీతి జాంబూనదాంబరపరి
 పిహితావయవయై విమలనఖమణిప్రతిబింబవిడంబనంబున వదన
 కమలపరాజితుం డగుచందుగుండు కృతపాదపతనం డైన బద
 క్రమాపదేశమ్మనం బదపదమ్మన నిద్దిలించి యవధీరపఱచుచు
 గురుకుచకుసుమమంజరీమంజులతనులతాపరిమళతరళపటీరపవ
 మానము నడుమ నడుమఁ బర్యస్తపటాంచలోల్లలనకపటంబునం
 బాణికమలంబునం బరిహరించుచు ఘనతరపయోధరయై వర్షా
 కాలముంబోలి ప్రసన్నసరసాశయయై శరదృతువుననుసరించి
 మనోహరసుధాధరయై చంద్రలేఖననుకరించి సమకరస్ఫురితకంక
 ణాభిరామయై సముద్రసంపద సేకరించి సుగ్రీవాధిరోపితహారయై
 తారం గేరడంబాడి కర్ణావసక్తగాంగేయాభరణయై సుయోధన
 సేనాసమానతం బూని సువర్ణమేఖలయై సుమేరుధరంబుఁ బురు
 ణించి సురతరుచిరోపగూఢస్వాంతయై సురవని యనన్కించి సమ
 గ్రకలావయవ యయ్యును దర్శితానంగవిభ్రమయై సేనయయ్యు
 నబల్లయై సంజాతసాత్త్వికోదయ యగుచు సాంద్రతమోవిగాహ
 సకుతూహలయై గుణానురాగిణి యాచుం బ్రసోపాగమోత్సు
 కయై పరలోకభీత యయ్యు నంగీకృతస్వైరభావయై యేకాంత
 ముగ నరుదెంచునాకాంతనే గనుంగొంటిని. •అనియా?

నెచ్చెలీ! కుముదాకరము ఖరకరసంతాపతప్త మయ్యును
 శిశిరకరకలావలోకనసంజాతకౌతుక మయ్యెను. ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు? అంతః దదవలోకనసుధారసాప్యాయిత
సకలావయవృడ నగుటఁ జెప్ప నలఁతివడనిసంతస మెంతయు
నంతరాంతరమ్ముం గ్రమ్ముకొనుచుండ నది యప్పుడ తలుపుకట్టు
సడలింప మునుమున్న యర తెఱచినకవాటపుటమున కరము నిటే
కించుకొనియుండి ముందుమేను ముందు నిగిడించి మదనసా
మ్రాజ్యసంపదపగిది నాపద్మినీరమణిం బాణిం గ్రహించి యామ
జ్జననివేశంబునే ప్రవేశించితినిః ప్రవేశించి యది

చ. విడువిడు కొప్పుఁ గొంగొడియుఁ ♦ బెన్నిది యే మట నుండు ముండు పే
రుడుగు తెగుంగన స్తురుపు ♦ లూరక సందియ మందుచుండ్రు ధూ
ర్తుడ మగఁ డింటిపట్టునఁ బరుండెడిఁ దిన్నగఁ బల్కు మంచుఁ దా
విడువక చీరఁ గొఁగిటను ♦ వే గొనఁ దొందర నన్ను న న్నటన్.
అనియా?

ప్రియతమా! మాన్యత నందితివి.

చ. జడఁ గొనఁ బోకుమీ అవికఁ ♦ జప్పున విప్పఁగ వేశ్య నేమి పైఁ
బడు నధికార మెక్కడిది ♦ బల్కిని రాజ్య మరాజకంబు గో
దుడుగుము నీవి నీయడుగు ♦ లూనెద ని ట్లనునన్యకాంతపైఁ
బడికడుఁ గొఁగిటందనుపు ♦ వాడె కృతార్థుఁడయశావనాధ్యుఁడున్.

ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు?

మ. కొనపాదంబుల నిల్చి యెట్లొ భుజము ♦ ల్లాడించి నామూఁపులన్
స్తనభారం బటు తెత్తి నాయురము మీఁ ♦ దనాచుచుం జాణ చుం
బనహంఛాన్విత నాఁ గపోలతలసం ♦ స్పర్శైకచాపల్యయై
చినికె న్వాక్సుధ నాదుకర్ణముల వా ♦ సిం దా మనోజ్ఞంబుగాన్.

అ దే మన. నేటికిఁ దలనెప్పి తెప్పన నెప్పుమాలి మామగ
వారు న న్నత్తగారిమఱుఁగుననె పరుండు మని యాదేశించిరి.
అటు లత్తయు మునుమున్న నన్ను శయనగృహంబున కనిచి
నిదురం బ్రవేశించి యున్నది. అందున నిస్సందేహముగఁ బురో
ద్యానమున విహరింతము పోదము ర మ్మని. అనియా?

మంచిగ నాలోచించినది యది. అత్తమఱుఁగున శయనిం
చిన దని మగఁడును బతిప్రక్కన శయనించిన దని యత్తయుఁ
దలఁతురు. కనుక రెంటును జంకు శంకింపఁ బని లేదు. అని.

ఆవల.

ఏ మనుచున్నావు? అంతవిస్తారనారి కేశతరుశాఖాదశవలయ
కాయమానాంతరితచంద్రికాధోరణి యగుసరణిం దరుణి న న్ని
యుద్యానముం జేర్చె. చేర్చి యది

* చ. తములము సేతఁ గేలిఁ గరఁతాడనఁ దత్పరిహాసభాషలక
సమరసచుంబనంబులఁ గఁచగ్రహణాదివిలాసలీలలక
సముదితకామబోధ యయి ఁ సారసనేత్ర తనంత ముందుగా
నమరె రత్తిక్రియాకరణమందలియిచ్చఁ గృతప్రయత్నయై.

మఱియును

ఉ. గోరితును జుట్టి ప్రౌఢకుచఁకుంభకటీశ్శట్రు లొంది యూరుసం
క్రాంతి నితంబసాలమును ఁ గప్పి కడుం గడ కంత మున్నె గం

* గీ. సోపహాసచపేటికాఁబాపకేలి

చుంబనకచగ్రహణవీటిఁ సుఖవిలాస

ములను మదనుఁడు రేఁగుటఁ దనకుఁ దాన

తొలుతఁ ధోరఁజూనె రత్తికి నాఁతుకయె మిగుల.

౧౯౪

టింతకుఁ బో విమర్దసహ ♦ మెంతయుఁ గా దని వేగ వీడె నా
యింతి సువర్ణ చేలమును ♦ హ్రీక్షణమాత్రము దన్ను ముంచినన్.
అనియా ?

మయూర కా ! (నవ్వుచు) ఏమనుచున్నావు ? సువర్ణచేలము
నని చెప్పి నన్ను బ్రతికించితివి. అట్టి నన్నే త్యజించె నని చెప్పెద
వని దిగులుపడితిని. అనియా ?

(నవ్వుచు) కాని గాని యావల.

ఏ మనుచున్నావు ? అందుమీఁద

చ. మగసిరి నాదునేర్పుఁ గనుమా మునుము న్నని తీరు మీఱి యిం
పుగఁ జను లంత యున్నఁ జిరముద్రతి సల్పుచు సోలి తొమ్ముపై
దిగఁబడి సిగ్గున న్నగవు ♦ దేరఁగఁ గన్నులసన్న న న్నెగా
దిగఁ గనునామృగాక్షి ననతీవియ నెట్టులు చెప్పఁగాఁ దగున్.

ఇట్లనేకవిధంబుల నాకామిని యాయామినియైనయాయామిని
విరామినిఁగాఁ దలంచి యెప్పు డేను మఱియొకమాటు గొఁగి
లింప నుద్యమించితి నంతలో

చ. కడెములు స ద్దొనర్పఁ గరకంజములం ద్వర నీడ్చి గగ్గురుం
బడుచనుగుండలం దునిచి ♦ స్వైరముగా మొలనూలు జాతి బ
ల్వడుజఘనంబుఁ జేర్చి దృఢబంధముగా బిగియించె వెంట నా
పడఁతుక పుణ్యరాశిని

(అనునరమాటలో) నిజముగ నే పుణ్యరాణివి. ఏలయన.

గీ. రమ్యపరిహాసవాక్పరిరంభకేళి

నాదరించినఁ గడు వశ ♦ మందు టరుదు

పొలఁతి తనయంతఁ గొనఁ బూనఁ ♦ బురుషపుణ్య
గౌరవం బది వేఁ తొండు ♦ కారణంబె.

౧౯౧

(నిట్టూర్పు విడిచి) ఏ మనుచున్నావు? అంతటిసుఖము నా
కెచ్చటినుండి వచ్చును? అనియా.

ఏది మఱి?

ఏ మనుచున్నావు?

సు♦వర్ణవిచిత్రపటంబు నత్తఱి. ౧౯౨

అనియా?

ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు? అంతట

చ. తెలతెలవాఱఁ జొచ్చె నిశ ♦ తిన్నఁగఁ బెద్దలు లేవ కున్నముం
గల విడు వీడు పో వలయుఁ ♦ గా త్వర నంచుఁ బటాంతలగ్ను నన్
నిలక విదిర్చి వైచి యటు ♦ నీరజపత్త్రసమాననేత్ర దా
వలితముఖాబ్జయై కనుచుఁ ♦ బల్కలు న న్నడుగడ్డునం జనెన్.

అది మొదలుకొని

చ. ఇటఁ బిలు పిందు ముద్దుఁ గొను ♦ టిచ్చటఁ గౌఁగిలి యీడ సంతసం
భిట వీడు పిందుఁ బాన్పు మఱి ♦ యిక్కడఁ బల్కుట నింతితోడనం
చిటు పొదవాడుపూఁబఱపు ♦ టిక్కల బావుల గేళివాలుకా
తటులముదంబుతోఁ బ్రతిప♦దంబుభ్రమింతుఁదపింతునెంతయున్.
అనియా?

మయూరకా! ఏ మనుచున్నావు? రాత్రిందివము నెప్పుడు
నది నీతోడమీఁదనే యుండవలయు నేమి? ఇప్పుడు పోయిన

నేమి ? రాత్రి వచ్చును. ఇంతటితో నేమి మునిగి పోయెను ?
అనియా ? అదియట్లే.

గీ. అతనుతాప మణచి ♦ యాప్రభాకరుసతిఁ
గమలముకుళకుచను ♦ గమలిని నిసి
యలఁతి కాలమున నె ♦ కలహంసకుఁడు రమి
యింపఁ జేయుఁ జిత్ర ♦ మే మిటఁ జెలి.

౨౦౧

ఏ మనుచున్నావు ?

అంతకాల మీకంతుఁడు కుంతముల నుపశాంతపఱచిన నంత
మీఁద శుభోదర్క మగునో కాదో. అనియా ?

మయూరకా ? ఏ మనుచున్నావు ? ప్రమదవనపాలిక మరా
లికం బిలిచి కలహంసకునకు శీతోపచారంబులఁ జేయింపు
మనియా ?

(స్త్రీరణము నభినయించి తనలో) ప్రియురాలిపయనము
సమాచారము నెఱింగి రా వనపాలిక స్త్రీరాళికం బ్రేరించితిని.
(ప్రకాశముగ) మరాళిక యిపు డెక్కడ ?

కలహంసకా ! ఏ మనుచున్నావు ? వయస్యా ! మరాలిక పేరుఁ
బేర్కొనుటచే స్త్రీరించి చెప్పెద. ఇంతకుఁ బూర్వముహూర్త
మాపె వయస్యునినే బెద్దతడ విచ్చుట చచ్చుట వెధకి వెదకి
కానక యొక్కచో నాడగ్గఱకు వచ్చి “ఓరికలహంసకా ! ఎంత
నెమకినను సీప్రియసఖుఁ డగుముకుందుఁ డగపడ లేదు కనుక
నతఁడు పొడకట్టినతోడన దీని నాతనిచేత నుంచు” మని తనచేత
నులిడుపూలబుట్టిలోనుండి యెత్తి పత్తద్వయము నాకడ నుంచి
నేను “ఓసీ నీవ యాతనిరాకదాఁక నిలిచి పో” మ్మని పదింబదిగ

వక్కాణించినను “ఓరీ ! రాజవల్లభుఁ డగుమందారుఁడు పురివెలు
పలఁ గాళికాబల్యుత్సవము నేటిరేయి చేయును. తదర్థకుసు
మానయనమునకు న న్నాదేశించెఁ గాన నొక్కనిముసం బైన
విశంబంబు సేయ భయంబగుచున్నది ” అంచు నరిగెను.
అనియా ?

(సంతోషముతోఁ దనలో)

గీ. ఇపుడు కుటిలభావ ♦ మించుక విధి మాని
నట్టు లున్న దరయ ♦ నెట్టు లనిన
నభయకృతిని గొన్ని ♦ శుభసూచకమ్ములా
నక్షరముల వినఁగ ♦ నగుటవలన.

౨౦౨

మఱియును

గీ. భర్తృగేహమునకుఁ ♦ బంపఁడు మందారుఁ
డుత్సవదినమందు ♦ నుండఁ గోరి
యాఁడుసంతతుల స♦మధికవత్సలుఁ డౌట
మంజరిని నిజంబు మదిఁ ♦ దలంప.

౨౦౩

కనుక నచ్చోఁ గాళికాయతనోద్యానవనముననే నాకోరికం
బూరింపఁ గల దాప్రియతమురా లని తలంచెద. (ప్రకాశముగ)
సఖుఁడా ! ఒకపద్మపత్త్రంబు నిమ్ము.

ఏమనుచున్నావు ? ఇదిగోఁ గై కొమ్ము అనియా !

ఏమిది ? ప్రియురాలిక్లీలంటునం బరిమళించుగేదఁగితేకా ?
చక్కఁగా దానినే పరికించి

గీ. వాడి యున్న దంగ♦వైభవ మే లొకొ
కైతకచ్చదంబ ♦ కరము తెలియఁ

జెలిని బాసి చింతఁ ♦ జెందిననావంటి

రూపు గలుగు నీకు ♦ రూఢిగాను.

౨౦౪

లేక,

గీ. చెలులు స్థితముఖులై తెచ్చి ♦ చేర్ప జడను

ముగ్ధునటు లదియే నఖిములను వ్రాఁయఁ

కై తకచ్చదమ కడు భుక్త మగునీవ

సుకృతి వైతివి నేఁ గాను ♦ సుదతిచేత.

౨౦౫

నఖుఁడా ! ఏ మనుచున్నావు ? చదువు మనియా ?

(చదువుచున్నాఁడు)

శ్రీమహాభాగునకు శుభమగుఁగాక. అల్పభాగ్యురాల నగునేఁ బతిభవనమునకు నిష్పాడు పోవుచున్నాను. (కన్నీటితో) అంతకు మీఁద నేఁ జదువఁ జాలను.

చ. కనులను నీరు గ్రమ్మి గుఱిఁ ♦ గాంచఁగ నీదు వడంకు పట్టుఁ జా
రెచ్చెను గయినుండి యీమొగలి ♦ రేకును బల్కిని మోహసంప్రసా
రణకలుషంబు బుద్ధి కనఁరా దొకయించుక శూన్య మయ్యె నా
యనుఁగులతాంగి పైనపడె ♦ నన్న జగం బిది దేవ శంకరా.

కనుక నీవే చదువుము.

ఏ మని చదువుచున్నావు ?

క. హరియించును బతి న న్నని

పరమప్రియ వగలఁ బొగుల ♦ వల దీవు తగ్గ

హరియించుఁ గాని మే నం

తరము నినుం దగిలి యుంట ♦ నగు నెట్లు గొనన్.

౨౦౬

ఇంక నొకటి

క. చేరిచి తలఁ జేతుల శత

వారము లే విన్నవింతు ♦ వారక నిన్నే

కూరిచి నాపై నెయ్యముఁ

గారుణ్యము వీడ కొడలిఁ ♦ గాచుటలోనన్.

౨౦౮

అనియా?

(నిట్టూర్పుతో)

క. బలుతెగువ కెక్కితివి సై

చెలి యింతకు నీవు దీనిఁ ♦ జెవి వినియును నే

నిల బ్రతికియున్న వాడను

బలితం బగుగడుసుదనము ♦ వలన స్మరలన్.

౨౦౯

వయస్యులారా! ఏమనుచున్నారు? ప్రియతమా!
అన్నిట నేటిదినమున నాపెక్కు బయనము నెఱవేఱదు కాని
శ్వశురకులము నాకులపఱచుటకుఁ గేనలము తత్పరిహితకుఁడు
దుడుకుచేతలం జేయు నని తోచును. అది వాడుకయే.
ఎ టన్నను.

మ. ప్రియమై త్రిక్షుదురసూయసాంత్వమునవ ♦ క్రీభూతి ప్రాంచత్పటిన్
• స్తయనైరస్యము మృష్టభుక్తి వితథ ♦ స్వారస్యమున్ వెంటనే
పయనం బుత్సవవాసరంబుల వృథా ♦ వాచాలదంభంబు తో
డయి జామాతృపదాంకితుండు భువి జేయంజెట్టిదుశ్చేష్టలన్.
అనియా?

మొఱకులకుఁ బ్రకృతియే ప్రతీపాచరణము ప్రస్తుతమున
ననునది.

ఏ మనుచున్నావు? వయస్యా! ఈపత్రికను విను మఱి
అనియా?

(సందియముతో) నెచ్చెలీ! వినుటకు భయపడుచున్నాను.
(మరల ధైర్యముతో) ఇంతకన్న ఘోరతమ మేది కాగలదు?
చదువు చదువు.

ఏ మని చదువుచున్నావు? సమస్తవిలాసినిజనమస్తకమణిస్తో
మనీరాజితచరణనఖరమండలుండును విటమండలాఖండలుండును
యువతిజనహృదయానందకందుండును నగుముకుందునకు శుభ
మగుంగాత. ఓవయస్యశేఖరా! బాల్యమిత్తునివీతి హాత్రుని
యీవచనమును సాదరముగ నాలకింపవలయును.

గీ. చెలియ వెడలె నంచు ♦ జెందకు దుఃఖమ్ము
మాపులోన వచ్చు ♦ మరల నింటి
కయ్యమాట దబ్బి ♦ అనుశంక వల దెప్పు
జోసిపలుకు చెడదు ♦ వాసి నిచ్చు.

— ౨౧౧

కనుకఁ గొంతకాలమే విరహసంతాపము సహింపఁ దగి
యున్నది. అనియా?

(నవ్వి) మాపటి కేతేరఁ దలంచినయే కారణాలు • మహిమా
త్సవములు గూడ విడిచి పతి దానితోఁ బ్రాతఃకాలముననే
ప్రయాణ మగుట.

ఏ మనుచున్నావు? వయస్యా! అట్లు కా దట్లు కాదు. దైవ
జ్ఞులు మృషావాదులు కారుగదా! కానం బ్రదోషసమయము
నెదురు చూడనే వలయును. అనియా?

ఇది యే మని చెప్పవలెను? బ్రతికి యున్నంతవఱ కెదురు చూడనే చూచెదను.

ఏ మనుచున్నారు? దైన మకారణనైరి యగుచుండ నేమి నేయఁ గలము? మనముగ్గురయందు నతిదాగుణతను గనుపఱు చుచునే యున్నవాఁడు. ఇట భగవతి యగు భవితవ్యతయే బలవతి. అనియా?

కాని యేది యైన నొకకథాప్రసంగమును జరుపుదము మిగ తదివసమును గడపుటకు.

(ఒకని నొకఁడు చూచుకొని) ఏ మనుచున్నారు? అప్రస్తుత ములగునితరప్రస్తావములతో మన కేమి పని యున్నది? మాయి ద్దతీయంతఃకరణము లద్భుతసముద్రమున మునిగి విన నతికుతూ హలపడుచున్న యీమంజరిసమాగమసంవిధాన మానుషూర్వ్య ముగం దెల్పు వలయును వయస్యుఁ డనియా?

(ఇంచుక మోము వాంచి) ఈవిఫలమనోరథములం జెప్పిన నేమి చెప్పకున్న నేమి? అయినం బ్రియస్నేహితులయాన మీఱఁ దగ దని చెప్పెద.

వయస్యు లేమనుచున్నారు? ఇదిగో సావధానులమై యు న్నార మనియా?

సమస్తసురసుస్తకమణిస్తబకపాళినీరాజితచరణనఖుండై చరణానతచతుర్ముఖుండై భాగవతహృదయమందిరాభరణుండై శ్రీమదిందిరారమణుండై నభగవంతునకుఁ నిరంతరతరంగదభంగురోత్సవనటనరంగమును నిఖిలనగరోత్త మాంగమును నిశాకరపుష్కరిణీపరిష్కృతో త్సంగమును గవేరకన్యకాకృతపరిష్వంగమును

గనకగోపురోత్తుంగమును నందనమాలికావలదనేకభృంగమును
 వందారుజనపాపభృంగమును వైజయంతికాచుంచితగగనగంగము
 ను గగనగంగాజలధౌతసౌధశృంగమును శృంగాటకనటత్క్రిడా-
 కురంగమును గురంగలోచనాపాంగతరంగితానంగము ననంగమ
 దచటులవారకాంతావశీకృతభుజంగమును జంగమగాంగేయగిరి
 గురుశతాంగమును శతాంగకరచరణపరిచరణపరిణతమాతంగ
 మును మాతంగమదజలసిక్తరథ్యాచలజ్వవనతురంగమును దుగంగ
 ఖురగళితమణికుట్టిమసముత్థితపరాగపరంపరాపిహితపతంగమును
 బతంగమణిమండపమండనాయమానశుకశౌరికాక్రియమాణహరి
 కథాప్రసంగమును సుసంగతసకలసిగమహృదయాంతరంగము
 సగుశ్రీరంగ మున్నది గదా!

ఏ మనుచున్నారు? ఉన్నది పదింబదిగఁ గనుఁగొనఁబడినదియు
 సేవింపఁబడి నదియు.

మ. వరసహ్యాద్రినిరూఢదివ్యశిఖరఃప్రాలంబమానద్విధా
 పరకావేరిప్రవాహరశ్చియుగళీఃపర్యంతపల్యంక మీ
 వరశ్రీరంగము దాన శౌరి యెపుడు ♦ న్వాతూలతూలాఢ్యత
 ల్పరతిక్త శ్రీసతితోడఁ గాంచు నతిడో♦లాసౌఖ్య ముద్యన్తతిక్త.

మఱియును

గీ. అంబరవిశాలసీలతః♦లంబునందు
 బింబితం బగురంగపురంబు గాంచి
 విధియె ప్రాణప్రతిష్ఠఁ గా♦వించి విధిని
 శక్రునకు రాజధానిగాఁ ♦ జలిపెఁ గాదె.

మఱియును

గీ. చిరజలావాసజజిహ్వాసఁజేతఁ బోలె
వలఁతు లనుమిష మెఱపులు ఁ వచ్చి చేర
వాని వెదకంగ వచ్చినఁవారిదములఁ
బోలి మత్తగజంబులు ఁ పొలుచు నచట.

౨౧౮

ఇం కొక్కటి.

గీ. కయిని మల్లెపూలఁకయి విత్త మునిచిన
బురమునను విలాసఁపురుషు లచట
బుటికలందు సగవుఁ ఁ బూరించి యిత్తు రం
దాపణముల వనిత ఁ లాగడముగ.

౨౧౯

ఏ మనుచున్నారు ? ఆవల నావల ననియా ?

ఒకానొకప్పుడు కమలాహృదయకమలభృంగరా జగురంగ
రాజు చైత్రోత్సవము నాలోకించుప్రసంగమునఁ దనంత సంతా
నకప్రముఖు లగుప్రియసఖులతోడం గూడి యాశ్రీరంగనగర
ముంజేరి యచ్చట నాయామహోత్సవముల నమందకందశితానం
దము ననుభవించుచుఁ గొన్ని దినములం గడపితిని. ఒకప్పుడు కోకిల
కులములకంతగర్జితములఁ బథికజనులు తమనయనబాష్పధారా
పూరములఁ బూరించినసరణులును మధుమదమువలనఁ జపలము
బిగ్గుమధుకరములం దరళము లగువకుళములనుండి గళితము
లగుమకరందధోరణులును గలిగి చందనాలయానిలమున నాందో
ళితము లగులతలఁ గుసుమపరాగమయము లగుపులినముల శబ
ళితములై కుసుమాపచయసమాగత లగుపౌరాంగనల చరణ
ములసంక్రమణములచే రమణీయతరము లగుమణిమంజీరముల
మంజులరవముల నాకృష్టము లగుకలహంసములచే ధవళితములై

క్రీడాకురంగకిశోరములచే గబళితము లగుమృదులదూర్వాంకుర
ములు గలవియై వనదేవతాకరకలితబలికుసుమకోరకితశశికాంత
మణివేదికల వెలసిన కావేరితటవీధికల నెప్పుడైన నప్పటికి ముందు-
చూడఁబడని వగుటను నిసర్గముచే మనంబున కిం పగుట నాప్రదే
శములచే జిత్రీకృత మగుహృదయమున నచ్చటచ్చట సంచ
రించుచు జలదావతీర్ణ మగుచంచలపుంజముంబోలె బంచభాణ
కరపరికలిత మగుకాంచనలతావనప్రపంచముం బోలె గృతభూత
లావతార మగుతారాసికురుంబంబుం బోలె నొప్పుతరుణీనికురుం
బంబుం గని.

ఏ మనుచున్నారు ? ఆవల నావల ననియా ?

తర్వాత

గీ. వదనగంధార్థవలదళిప్రతతివలయ
శిఖిశిఖాచ్ఛత్రశాలి యహాస్త్రిలవితతి
నచట మంజరి నేగ్రింద ♦ నరసితి బహు
మహితనవకిసలయతతి ♦ మంజరిగతి.

— ౨౧౬ —

అదియును

మ. యమునాసైకతమద్విహారములలో ♦ నాత్మాంశుకాంతశ్చిరో
త్కమనోజ్ఞాంకితగోపికామయపురో ♦ ద్యచ్ఛిత్రముల్ దృష్టిమా
ర్గమునం గామిని దూటి వెంట నిజసత్కాంతిద్రవీభూతకుం
కుమరాగంబున వేగ గాచి తుడిచెం ♦ గోపంబుతోడం బలె.

మయూరకా ! ఏ మనుచున్నావు ? ఆరూపసంపద యట్టి
దా ? అనియా ?

కలహంసకా ! ఏ మనుచున్నావు ? లేనిచో వయస్సునిచిత్త
మెట్లు చొచ్చు ననియా ?

మఱి యేమి ?

గీ. బాలహరిణనయన ♦ వదనం బను నెపాన
నమృత మనుపయోధి ♦ నబ్జయోని
పెనుప జాతె నెక్క ♦ బిందువు జగతిలో
నదియె చంద్రుఁ డయ్యె ♦ నవితథముగ.

— ౨౧౮

గీ. కుంతములు చెలికుటిలదృ ♦ గంతము లగు
దంతములు నవకుందసా ♦ మంతము లగు

(వెచ్చ నూర్చి)

చింత నాకు దురంతము ♦

అయినను సంగ్రహముగఁ జెప్పెద.

కాంత జలద

వాంతసౌదామినీలతా ♦ కాంత నిజము.

— ౨౧౯

ఏ మనుచున్నావు ? ఆవల నావల ననియా ?

అంత వారు తమకోరికప్రకార మట నట లతానికుంజములఁ
గుసుమాపచయముఁ జేయ నామంజరి తా నొక్కతయే మదన
కుంజరివడువున నిటులటులుంజెరలాడుచు నెక్కమాకందలతా
మందిరద్వారవేదిక నే నుండఁగా నించుక వలితవివృత్తవదన
గృతియై మదనావేశతరంగితము లగునపాంగములం బఱపె న
దెట్లనిన.

గీ. వచ్చి సరిగాఁగ నాపయిఁ ♦ బడక మిగుల
నిలక స్వస్థలమున మఱి ♦ నిభృతముగను
అన్యలక్ష్యములఁ బదమ్ము ♦ లందక యటు
కేవలము దానిచూపులు ♦ త్రోవ మెదలె.

— ౨౨౦

మఱియును

గీ. అన్య లగువాడు కుసుమము ♦ లరసి కోయ
మంజుమదకుంజరగమన ♦ ల్కుంజములను
వీక మంజరి సామివి♦లోకనముల
నామనోబ్జము నెక్కటి ♦ నాముకొనియె.

౨౨౧

వే యేల ?

చ. అడుగులు వట్టె నూరుయుగ♦యంత్రము పిండె నసత్యమూర్తియకా
నడు మది ముంచె నాభి మఱి ♦ నా రనుతీవియ యీడ్చి మూడుపె
న్నడతలఁ జన్నుకొండలను ♦ మానక త్రోసె దృగంబకంబులుం
బొడిచె మృగాక్షి పెన్నెరులు ♦ పూనికఁ గట్టెను నాదునెమ్మదిన్.

మఱియును

చ. కచభరకార నుండి గొని ♦ కాంతముఖామృతవార్ధి ముంచి యో
ష్ఠచితసుచేలుఁ జేసి వరు♦సం గనుగల్వ లమర్చి కంతుఁ డా
కుచయుగసింహపీఠమునఁ ♦ గూర్చి మదాత్మను సుస్థితామృత
ప్రచయమహాభిషేకమున ♦ రక్తి నొనర్చెను జక్రవర్తి గాన్.

ఏ మనుచున్నారు ? యుక్తమే కదా మదనునకు జనకసమా
రాధనానురోధము. అనియా ?

నయస్యలారా ! అట్లు కా దట్లు గాదు. అనంగహతకుని
చను వనియత మైనది. ఎందున కనుచున్నారా ? మరల
నతఁడే

గీ. పూలు గోసికొన్న♦పొలతులతో నది
త్వరగఁ బురము చేరఁ ♦ బయన మైన

యంత మరుఁడు నాదుఁస్వాంతము శివశివ
తరిచి చీల్చి నూటి ♦ తార్చి త్రిప్పె.

౨౨౪

వయస్యలారా ! ఏ మనుచున్నారు ?

గీ. నిలుపు లేనిబుద్ధి ♦ గలవాని కొకవేళఁ
గలుగఁ గూర్చి దిగులు ♦ గలుగు దాన.

అనునది సత్య మయ్యెను. అనియా ?

తర్వాత నడుమ నడుమ సవ్యాజవివలితములు యగునా
సుములు నతిదూర మనుసరించి దానియింటివాకిటివఱ కనుగమిం
చితిని. ఇంతలో

క. మనసిజుఁడు గారడం బటఁ

గనఁబఱచె మహాద్భుతముగఁ ♦ గామిని తనయిం

టిని జొచ్చె నైన నట నా

మనమున మఱి చొనిపె దాని ♦ మాననిమహిమన్. ౨౨౫

అంతట వడి చెడనియన్నియొడలికడలకీలుముడులు గలిగి
టక్కుపిక్కులకతలఁ గూర్ప నెఱుఁగక మున్నీటితెన్నున జడాశ
యుండై మొయిలువన్నియఁ బయోవాహుండై వానయదనుకొ
మరున ఘనమషీమలినాంబరుండై విలయానల మనఁ బ్రదగ్ధకాష్ఠా
ఫల్లియై ముక్కంటిజంట హుతాశనారుణలోచనుండై వెన్నునిప
న్నిక భక్తానుకూలవ్యాపారుండై పాపతేనిపోలిక నుగ్రదర్శిక
రుండై గరుడునివడువున నధిగతమహానసుండై వెన్నదొంగచెన్నున
సంక్షాళితకంసమాలిన్యుండై రామునిగోమన మారీచమథనుండై
పడముడిపోడిమిం దళితకీచకశతుండై వేలుపుదొరహరువునఁ
బాకశాసనుండై మదపుటేనుఁగువితానఁ గరవిష్టనాగరుండై

వై యాకరణకరణి విదితస్వరవ్యంజనక్రియుండై వై శేషికునిపా
టున ద్రవ్యగుణక్రియావిశేషతత్సమవాయాభిజ్ఞుండై మీమాంస
కునివరుస నర్థభావనాస్వరూపజ్ఞుండై సుకవిక్రియ విజ్ఞాతశిఖరిణీ
భేదుండై పండితునిమెండునఁ బరిచితసకలరసపరిపాకుండై కజ్జల
మేచకుం డగుపాచకుం జూచి వానిని వసంతకునిముఖంబున
నడుగఁ గడఁగిన స్వభావసరళుఁ డగుట దానినామకులశీలాది
కము నంతయుం జెప్పె. ఎట్లన్న. ఈయమ మాస్వామి యగు
మలయునికిఁ గోడలు. మాధవునిపెండ్రము. మందారునినందన.
మంజరి యని పేరుగలది. ఇది నేఁడో తేపో బందుగులచూతకై
నవీననగరమున కరుగును. అట నున్నది తండ్రి యగుమందా
రునిమందిరము. అని.

వయస్యులారా! ఏమనుచున్నారు? పాచకునిపరమార్థ
వాదిత యచ్చెరు వైనది. ఆవల నావల. అనియా?

అంతఁ గొన్నిదినములలోపల నే యది యీనవీననగరమునకు
విచ్చేసెను. అందుమీఁద నేనును వచ్చితిని. పక్షపాతము లేక నా
విషయమునవలె దానివిషయమునను గందర్పుఁడు దర్శితదర్పుఁ
డగుచుండ భగవతి యగుజటావతి దానియంతరము నంతయు
నెఱింగి యత్యంతానుకంపామయస్వాంతయై తనంతన తీర్థయా
త్రాప్రసంగమున యమునాప్రతీరబృందావనమున మున్నెఱింగిన
నన్నుఁ జేరి నే నమస్కరింప నాశీర్వాదముల నభినందించి
“వత్సా! ముకుందా! ఇందునియందుఁ గందుచందమ్మునఁ గంద
ర్పసుందర మగుకలతోడ నీతనువునందుఁ దనుత్వము కంద
లించుచున్నది. ఇది యెందువలన? దారిఁ దారుటవలననా?
లేక యిష్టబంధు వియోగకష్టముననా? మఱి మదనచేష్టితము

నలననా ? ” యని మఱిమఱి యనుబంధించి యడుగసాగిన నేను నామనంబునన. “ ఏమిది న న్నపహసించుటకా ? లేక యవ నూనించుటకా ? మఱి నిగ్రహించుటకా ? ఏమనుగ్రహించు టకా ? యడుగుచున్నది. ఏమి ? నే దీనియెడ దాతునా ? లేక వివరింతునా ? ” యని యొక్కక్షణము చింతించి మఱియు మహా నుభావుల కనుగ్రహమందె కాక యొండుపనుల నభినివేశ మేల యుండు నని నిశ్చయించి యాభగవతికి మొదటనుండి నామనో మదనవేదనను నివేదించితిని.

వయస్యులారా ! ఏమనుచున్నారు ? సఖుఁడా ! చక్కఁగ నూహించినాఁడవు. ఆవల నావల. అనియా ?

అదియు నది విని “ వత్సా ! ఇట్లే పిన్ననాటనుండియుఁ దొడ్డపై నుంచుకొని నేఁ బెంచిన మందారసుత మంజరి నాతోఁ జెప్పి బతిమాలుచు నీకడ కంపఁగా వచ్చితిని. విను దాని యవస్థ.

చ. పశపశలాడు శ్వాసహతి ♦ బాలరసాలనవచ్చదాళి పూ
వులఁ గర మంటఁ గంది పడి♦పోవును వృంతసమేత మక్కటా
లలి నయనాంతవాంతసలి♦లంబుల దూర్వులు వాడుఁ గారుచి
చ్చలమినలీల నిష్కు టవ♦నాంతము గన్పడెఁ దన్నిచే నటన్.

‘ . అందుచే నోభద్రదా ! ఆబాల బలవదస్వస్థ గాన నుపేక్ష
ణీయగా ” దని వచియించెను. నేను నాభగవతితో “ ఈనే నా
ప్రియురాలిసహజానురాగతరంగము లగు న్నసాంగములచేతనే
ముం దమ్మను గొననుం దగినదశ నందింపఁబడితి. విశేషముగఁ
బూజ్యుల రగుతమయనుగ్రహమువలన. కనుకఁ దమయిచ్చకు
వచ్చినయట్లు నియోగింపుఁడు ” అని వలికితిని.

ఏ మనుచున్నారు ? ఇప్పు డాభగవతిపై బరువు నుంచినవాడ వైతివి. ఆవల నావల. అనియా ?

అంత నాభగవతి నిట్టూర్చి.

క. సము లిద్దఱు సంపద రూ

పమునక లావణ్యమునను ♦ బలిమి సొగసుగూ

రుముల వృథా విధి మీకుఁ బ

రమశత్రువు గాఁగ నయ్యెఁ ♦ బ్రతికాలమునక.

౨౨౭

అందున నీనిష్కారణవైరిచే విహస్యమాన మగునాప్రయత్న మెట్లు శుభోదర్శము కాఁగలదు ? లేక త్రిలోకజేత యగుమనో జాతునివ్యవసాయమున కంతరాయ మొనర్ప నీకుటిలుఁ డగువిధి కెట్లగు ? కాని కాని సమయముం గని పెట్టి కలిపెద.” అని పలికి భగవతి యగుజటావతి గతవతి యయ్యె. అది మొదలొమె బహువిధప్రయత్నముల నొనరించియు మదీయదుర్విధివిపాకము వలననే ప్రతిహతము లగుచు వచ్చె. నిన్న మఱి యాభగవతి యగుజటావతిప్రసాదమువలననే ముందారనందనారామమున ప్రయతమ నాచేఁ జిక్కి నట్లయ్యెను.

ఏ మనుచున్నారు ? ప్రియసఖునిమనోరథము చిరకాలము నకు ఫలించె ననియా ?

(నిశ్వాసముతో) లేదు లేదు. ఏ మన్న ఫలోన్ముఖ మగునంతలో భగ్న మయ్యెను.

ఏ మనుచున్నారు ? ఎట్లనియా ?

(దృఙ్మున)

ఉ. కోమలశాద్వలంపుఁబాదఁకుం బద మందెను లేదొ నేర్పుమై
నే మటుచాటువాక్యములఁ నించుక యాడితి మొక్కొ లేదొ యా
సామిమనోగతప్రణయఁసంజ్ఞలఁ జూచితి మొక్కొ లేదొ హా
భామినిభర్త లేచె గదఁ పాపవశంబున నంతలోపలన్. ౨౨౮

నేటివృత్తాంతమోప్రియవయస్యులకు విదితమైయే యున్నది.

ఏ మనుచున్నారు? కాని యింతమాత్రమున నే మైనది?
ఈదినము నీకోరిక నెఱవేఱఁ గలదు. అనియా?

(వెడనవ్వు నవ్వి) నిజము నేడే ఫలించును. ఏల యన, ప్రియ
తమ పతితోడఁ గూడి పయన మగుటం బట్టి.

ఏ మనుచున్నారు? వీతిహాత్రప్రేషిత మగుపత్రిక
విస్తృత మయ్యె నేమి? అనియా?

(దిక్కులు తేటి పాఱఁ జూచి) విస్తృతప్రాయ మై నట్టె.
ఏలయన, ప్రదోషసమయముం గా వచ్చెనుగదా! చూడుము.

మ. త్వరముద్దుంగొని యొందెనస్తితముఖంఁ బద్మాస్య సామోదఁగాన్
బరిరంభత్వరితాలసన్ దినరమన్ ఁ గావించి రక్తుం డహ
స్కరుఁ డాలింగితఁ జేయు వారుణదిశంఁ గాశ్చీరకాశ్చోత్పయో
ధరభారం గద యిచ్చ కాంత్యధికఁ గాంత నాగిణిం దా నహః.

మఱియును

క. అంబరమునుండి రశ్మిక

దంబము ప్రాతవడి జూఱఁ దగ నస్తనగా

లంబన మంబురుహేశ్వర

బింబము గొని పట్టె నెదుటఁ బింబఫల మనన్. ౨౩౦

ఇంతియ కాక

గీ. పవలు బహుళాతపాభితః ప మగుజగతి
తలము సలిలాభిషేకశీః తలము సేయః
గుటిలకటిధృతరవిశాతః కుంభకుంభ
నచ్చె నిటః బశ్చిమాబ్ధికి ధ వారలక్ష్మి.

— ౨౩౧

ఇంక నొకటి.

గీ. పడెను బడమటికడలిసి ధ వడి చెడి రవి
పథికహృది దర్పకమహాగ్నిః బాగు గాఁగ
నడరె మిగులః దమఃప్రరోహం బ దెట్టు
లడుగడుగున మనోవిమోహంబు నాకు.

— ౨౩౨

ఏ మనుచున్నారు ?

గీ. మొదల సదవస్థితికి నభిభూతి సలిపి
జడజవితతికి సిరి నిచ్చి ధ జగతి కెల్లఁ
దాప మొనరించునీరవి ధ యేపగిదిని
జడధిః బడ కుండు సరసులు ధ చల్లవడఁగ.

— ౨౩౩

అనియా ?

(ఇం కొకవంకఁ బరికించి సకరుణముగ) అయ్యో ! పాపము !

క. చరమాచరపరభాగము

సరసిజమిత్తుండు సేరఁ ధ జనునంతఁ బర

స్పరము రథాంగపతంగము

లురుదూనము లగుచు దూర ధ మొందెను గట్ట.

— ౨౩౪

(మఱియు నవలోకించి) ఏమిది భగవతి యగు జటావతి
యీతట్టే నచ్చుచున్నది ! (ప్రశ్నయముతో) భగవతీ ! ఇట

నిట. (ఇంచుక లేచి) ఓ భగవతీ ! భుజంగశేఖరుడు నమస్కరించుచున్నాడు.

ఏ మనుచున్నావు ? చిన్నవాడా ! బహుకాలమున కిప్పటి కభిమతలాభవంతుడవు గమ్ము. అనియా ?

(నిర్వేదముతో) నాకుం గూడ నభిమతలాభ మెట్లు ?

ఏ మనుచున్నావు ? ఈపూటనే గట్టెక్కె నని తలపుము. అనియా ?

(సంతోషముతో) ఎటువలె ?

ఏ మనుచున్నావు ? మంజరి సగముత్రోవనుండి మరలి వచ్చినది. అనియా ?

వయస్యులారా ! ఏ మనుచున్నారు ? ఔరా ! పురోహిత పుత్తునిసత్యవాదిత ! అనియా !

జ్యోతిషికులకు వితథవాదిత యెట్లు గలుగును ? (ఆశతోఁ దనలో)

గీ. ఆంతరమనోజదహానశిఖావలీధ

శ్వాససంరోధపాండులసత్కపోల

వరమదీక్షాక్షణభవన్నవరుచిపూర

తన్ముఖాబ్జము నెప్పు డెంతయును గందు.

౨౩౫

(ప్రకాశముగ) వయస్యులారా ! ఏ మనుచున్నారు ? భగవతీ ! పతియే మరల వెంటఁ బెట్టుకొని వచ్చె నేమి ? అనియా ?

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ? కాదు కాదు. అనియా ?

(ప్రమాదముతోఁ దనలో) అట్టయిన నామనోరథ మీడేటి నట్లే. (ప్రకాశముగ) ఎట్లు మఱి ప్రియురాలిరాక ?

ఏ మనుచున్నావు? వినుము. మాధవుఁ డీమంజరిని వెంటఁ బెట్టుకొని యొకకోసుదారి యరిగినంతలోపలనే జనకుఁడగు మల యుఁ డంపినయుత్తరము సేరినది. అనియా?

ఏ మని పంపెను?

ఏ మనుచున్నావు? ఇట నిప్పుడు రాజకార్యోపద్రవమున శ్రీరంగనగరమును విడిచి మధురం జేరి యున్నాము. కనుక నవ శ్యముగ నామంజరి నటఁ గొన్ని నెలలు తల్లియింట నుండే నియ మించి నీవుమాత్ర మీజాబుఁ జూచినమీఁద నిమేష మైన నాల స్యము సేయక రమ్మ అని. అనియా?

వయస్సు లే మనుచున్నారు? వయస్యా! అదృష్టమున నీకుల దేవతలు ప్రసన్న లైరి. అనియా?

(ఔత్సుక్యముతో) ఆవల నావల.

ఏ మనుచున్నావు? అంత నామంజరిని దానిసోదరుఁ డగు స్వచ్ఛగుచ్చుని వెనుకకుఁ బుచ్చి చీటిఁ దెచ్చినవానితో సద్వితీ యుఁడై మాధవుఁడు తెగువుపట్టెను. అనియా?

(ఆశ్చర్యానందములతో)

క. బిత్తరి మృగాక్షి మగఁ డను

మిత్తివలన విడువఁబడెఁ జూమి యెట్లైనం

దత్తమునినుండి వెడలిన

సత్తతిపతికళవితాన ♦ సాహసరీతిఁ.

— ౨౩౬

ఇప్పు డెచ్చట నున్న దాప్రేయసి?

ఏ మనుచున్నావు? భద్రా! భవద్విరహవిహ్వల యగు మంజరిని మార్గశ్రమఖిన్నుఁగా నెన్ని మరాళికం దో డిచ్చి మంది

రముననే డించి మందాక్షుడు సకలబంధుకులసమేతుడై కాళికా
రాధన్నకై బాహ్య్యాద్యానగతుం డయ్యెను. అనియా?

భగవతీప్రసాదమున నిదియు నింకొక యనుకూలము. (క్షణ
మాత్రము చింతించి)

భగవతీ ! కలహంసకమయూరకులంగూర్చి యే మనుచు
న్నావు? వత్సులారా? వత్సులారా! అదృష్టమున మీమనో
రథములును ఫలింపఁ గలవు కనుక నవశ్యముగఁ గోరినవిషయ
ములఁ బ్రయత్నింపుడు. అనియా?

మయూరకా! ఏ మనుచున్నావు? కలహంసకునకుఁ గమ
లిని చేతఁ జిక్కినదియే యై యున్నది. మందభాగ్యుడ నగు
నాకో ప్రకృతిచపల యగుసౌదామిని యెట్లు ప్రసాదించును?
అనియా?

భగవతీ! (మరల ధ్యానించి) ఏ మనుచున్నావు? మయూ
రకా! నిన్న మేలుకొని యున్న గురుజనమునకు దిగులుపడి
సౌదామిని వెనుకఁ ద్రొక్కెను. ఈరేయి యట్లు చేయదు
అనియా?

వయస్యు లేమనుచున్నారు? ఎట్లు జరుగునో తెలియ రా
కున్నయది. అనియా?

ఏ మిది భగవతిమాటయందును సందియమా? (వినుట నభి
సయించి) ఏ మిది? పాదశబ్దమువలె వినఁబడుచున్నది. (చూచి)
మరాళిక తీవ్రముగ వచ్చుచున్నయది.

భగవతీ! ఏ మనుచున్నావు? భద్రదా! ఇప్పు డసహ్యావేదన
యగునాచిన్నదియే దీనిం బుచ్చి యుండును. అనియా?

(మఱియుం గని) ఏమిది ప్రత్యాసన్నురా లయ్యెను!

ఏమనుచున్నావు? తడసెద రేమి?

క. చెలి మధురసవిషసిక్తో

జ్వలమదనాస్త్రహతగాఁగఁ ♦ బైఁబడి మలయా

నిలహతకుఁడు జీవితశం

కల సలిపెను శివ శివ సతిగతి యే మగునో.

— ౨౩౭

ఎక్కు వేల సెప్పవలయును?

ఉత్సాహ. కడిగి కడిగి మంచునీటఁ ♦ గంటి దానిఁ గన్నులం

గుడిచి కుడిచి చంద్రఘటికఁ ♦ గొనకుఁ జెప్పుదు నాదశన్

విడక చందనచ్చదాళి ♦ వీచి వినుము వీనుల

న్నడఁతి బ్రతుకు మీకయిం బ్రమాణమింకఁ దా రిటన్. ౨౩౮

అనియా?

భగవతీ! ఏమనుచున్నావు? త్వరపడుము త్వరపడుము
తుషారకగుఁ డుదయశిఖరిశిఖరము నధిరోహింపక మున్న. అని
యా?

ఔ నదియ తగును. తిమిరతిరోహితసమయముననే స్వైరిణు
లంజేర నరుగ వలయును.

మెండుకొని కటికిచీకటి

మండలి కారుకొని నిండ ♦ మహి నెల్లెడలం

గాండజభవోండమండల

మొండుగఁ గజ్జలకరండమో యన వెలసెన్.

— ౨౩౯

కలహంసకా! ఏమనుచున్నావు?

ఉ. అందఱు దీని ధ్యాంత మని యందు రనేకత నిశ్చయించితి
స్తందత జాతి సూర్యకరమండలి తన్ను వహించి యస్తమం
బొంద నభం బిలం బడుచుఁ బూర్ణత లోకముఁ గ్రమ్మ నున్మిష
త్కందలచంద్రరశ్మి లవి ! గ్రక్కున నెత్తె నిజం బటంచు నేక.

వయస్యా ! బాగుగ నుత్ప్రేక్షించితివి ?

మరాళికా ! ఏ మనుచున్నావు ? దేవరా !

గీ. మదనమలయజమారుతమదపికాళి
కలకలాకులమతిగతి యగద మదాళి
కలిగినను నెల వెన్నెలకరడు లడర
నకట దవహతలతభాతి యగు నిజంబ.

అరగ

అందువలన నీలోపల నీకొఁగిటం బడ నిమ్మ. త్వర త్వర.
అనియా ?

ఓకలహంసా ! ఓయిమయూరకా ! భగవత్యుపదేశక్రమ
మున వ్యాపారింతురు గాక. ఈ భగవతియు మరాళికయు నన్నుఁ
ద్వరపఱచుచున్నారు.

ఏ మనుచున్నారు ? మతేమి ? సరియే వయస్యా ! సెలవు
పుచ్చుకొమ్ము. అనియా ?

మరాళికా ! మందారసదనమార్గము నాదేశింపుము.

ఏ మనుచున్నావు ? దేవరా ! ఇటులిటులు అనియా ?

(కొన్నియడుగులు గడచి) ఏమిది నిమిషమున మందారో
ద్యానమునే చేరితిమి ! (విస్తయముతో) ఏమిది యిట నెల
కలుగకయే వెన్నెల పొలయుచున్నయది !

మరాళికా ! ఏ మనుచున్నావు ? ఇది వెన్నెల పొలయక
గాదు. మ తేమనిన.

గీ. హర్షనిర్భరాంగి ♦ యగునాతి నినుఁ జూచి
నంత దేవ మివుల ♦ సంతసంపు
మొలక లొదవునట్లు ♦ మో మనుతామర
మందహాసరుచులు ♦ గ్రందుకొనియె.

౨౪౨

దీనిం జూడుము చూడుము.

క. వాణి సుమధురసవేణియె
వేణియొ మధుమ త్తమధుప ♦ విశ్రేణి యగున్
క్షోణీవిపులశ్రోణి య
దేణాక్షియె మదనబాణ ♦ ధృతతూణి సుమా.
అనియా ?

౨౪౩

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ? అవు నది.

చ. మృదుమృదు లౌ తదంగముఖి ♦ వృత్తకళల్ విధిచేకటుత్వమున్
మదిఁ గలలౌల్యము న్వరుస ♦ మద్ధదయంబు విమర్శ సేయఁగాఁ
బద మిడె నిట్లు నామదిని ♦ బద్ధభవుం డపు డాదిఁ బుణ్యసం
పదవలన స్రవించె నిటు ♦ బాహము శోభనగాత్రి దీని నాన్.

కనుక నుపసర్పింపఁ దగు వత్సుఁడు అనియా ?

(ఉపసర్పించి చమత్కారముతో)

క. కాలాహికోకదంపతి.

లీలాప్రణయంబు దొంగి ♦ లింపఁగ భీతిన్
బోలె శశి నెమిలిఁ బ్రక్కన
చాలఁగ నాడించుఁ జిత్ర ♦ సంగతి యిది యా.

౨౪౪

మఱియును

క. స్తనదుర్గరాజధానుల

కును ద్రోవ న్నడుమ బొడ్డుకొలఁకు న్నఱి నా
రనుచా ల్తమాలవనరే .

ఖను మదనుఁ డొనర్చె నేమి ♦ కాంతామణికిన్.

—౨౪౬

మరాళికా ! (సిగ్గుచే నించుక కలఁత నెందినట్లున్నమంజరిం
గూర్చి) ఏమనుచున్నావు?

క. దూరముగఁ బంపు సిగ్గును

జారుముఖి నెమ్మిఁ జెడుచు ♦ సత్వర మది స

న్నేరాననుఁడుగఁ బ్రియుఁ డిటు

చేర విముఖిఁ జేసె నిన్నుఁ ♦ జెడునడతమెయిన్.

—౨౪౭

అనియా?

ప్రియా ! ఏమనుచున్నావు? చెలీ! ఈమాయావి యగు
మహాభాగుఁడు నాకంటెయెదుటఁ బడినప్పుడ వెంటనే కులవృత్త
ముం గలసికొని యాలజ్ఞ దూరముగఁ బరువెత్తెను. అనియా?

(నవ్వుతో) మరాళికా ! ఏమనుచున్నావు?

క. అనువర్తించుచు స్వైరగ

త్తిని నొంబను నార్య ననుస్మృతిం గొని స్వైర

త్వనిరూఢిఁ దిరుగు నీ వం

గన కులవృత్తంబు మాషఁగా లేదు సుమీ.

—౨౪౮

అనియా?

ప్రియా ! (కర్ణోత్పలమున మరాళికం గొట్టుచు) ఏమను
చున్నావు? ఓసీ! తల్లినిగూడఁ దాఁకెద పేమి? అనియా?

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ? కులవృత్తమా ! నూతేండ్ల
వఱ కుండనే యుండును. కాని దీనియూకోరినవిషయము దొర
కడగనది కాదు. అనియా ?

భగవతియాన వింటినా ? ప్రియురాలా ! (నవ్వుచు) ఏ మను
చున్నావు ? కేవలము వినుట మాత్రము కాదు, ఆచరింతును
గూడ. అనియా ?

ఏ మిది భగవతియుపదేశమునఁ బ్రేయసి యకలంకహృదయ
యయ్యెను ! భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ?

క. విను మీ యిరువురు నైజము

గ నిరూఢప్రేమబంధకలితులె యట్లై

నను నే నిశ నైతిని జం

ద్రుని గైరవలతను గూర్పుత్రోవఁ జలకగాఁ.

౨౪౯

ప్రియురాలా ! ఏ మనుచున్నావు ? ఇదిగోఁ జంద్రబింబ
ముదయగిరి నుదయించుచున్నది. అనియా ?

గీ. ఓవరానన వెలయఁగ ♦ నీవరాస్య

మెంచఁ జంచలకలితదృగంచలముల

నిందు వంబుధిబిందు న ♦ దేల నాకు

సింధు వాతనిబంధువు ♦ చెప్ప నేల.

౨౫౦

(తూరుపుదెసం గనుంగొని) విరహిజనప్రాణజగత్ప్రాణాభి
యగుహారశిరోమణి యుదయించుచున్నాఁడు. ఎట్లన

గీ. కరము కరములఁ గలిత మంబరము నెడిసి

పద్మకోశపయోధరభరము నులిమి

వికసదుత్పలనేత్రసంఘీక్షీతుఁ డయి
చెలియ చంద్రుఁడు నిశ సరఁసీకరించు.

౨౫౦

మఱియును

గీ. అబ్జుఁ డుదయింపఁ గని పొంగి ధి యంత నిండు
కరడులను మీఱువెలిపాలఁకడలి వెడలి
కడల నడరినపరమాణుఁగణమె చంద్రి
క లనురూపునఁ దెల్లఁగా ధి సలిపె జగము.

౨౫౧

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ?

మ. పరుషాక్కాయతశాణచక్రకషణఁపాత్యభకాలాయసో
త్కరచూర్ణంబుతమం బటంచు నభిధంఁ గాంచెన్ ధరంజంద్రదం
భరసోదంచితసిద్ధబిందుకలన ధి న్భాసించె నాధూళి రూ
ప్యరజఃప్రాయముగాఁగఁజెప్పెదముమేమావెన్నెలనూఁగిగాన్.
అనియా ?

నే ని టూహించెద.

చ. సమయకిరాతుఁ డద్రవనఁచారి సుధాశనమక్షి కాహితా
త్యమృతమయాబ్జబింబమధుఁహరిమహాపటలంబుకై కలం
క మనుపొగం దవిల్చి మఱి ధి కమ్మనివెన్నెలతేనెఁ బిండి యీ
క్షుణ్ణం యనుపాత్రమందునిచెఁ ధి జాలఁగదానినిదావదృష్టిగాన్.

ఇంతియ కాదు.

గీ. కాలభుజగంబు గఱవ జగచ్చరీర
మంధకారపుమిష విష ధి మాక్రమింపఁ
జంద్రమణి ద్రావి జాతలక్ష్యముగ ధాత
చంద్రికాక్షీరమున శుద్ధి ధి సలుప నుంచె.

౨౫౨

లేక,

గీ. ఆయతాగ్రకస్థితరశ్చి • కానిబద్ధ
రచితలాంఛనరుచిమషీ • రసవిలేప
చంద్రదంభమరుత్పట • చక్ర మొండు
విడిచె స్తరబాలుఁ డాడఁగఁ • గడఁగి యేమి. ౨౧౬

మఱియును

మ. హరిదిక్కుర్చి కయందు నించి తిమిరం • బన్నందుచూర్ణంబు వే
సర కుద్గత్వరతారకామయవిభా • స్వద్రంజకోద్యత్సుస్థలిం
గరమం బూర్వగిరీంద్రదుర్గగతుఁడై • కాలుండు గాల్పుక నిశా
వరదంభంబున వచ్చి వృత్తశిల యీ • పాంథావళిం జంపెడిక.

లేక యిది చంద్రబింబము కాదు.

క. గరళోదర మమృతము శం
బరవైరియె పంచెఁ జంద్ర • మండలమిష నం
తరశీల మగు బహిస్సిత
మరసినమాత్రమునఁ గాల్పు • నాప్రోషితులక. ౨౧౭

ఓసీ! ఏ మనుచున్నావు? మహాభాగుల రగుతాము
సత్యమే పలుకుదురు. విరహిజనుల కీతఁడు నిసర్గవైరి గదా!
అనియా?

మరాలికా! ఏ మనుచున్నావు? చంద్రుఁడు స్వభావశీత
లుఁడే మఱి యెట్లు తపింపఁజేయును. అనియా?

సత్యమే. ఐనను

గీ. మారవైరియగ్ని • మయనేత్రమును జిరా
శ్రయణమునను మోస • సలిపి యొకట

దాన నష్టమార్చి • దాహశక్తిని శశి

గాల్చు నిట వియోగిగణము నిజము.

—౨౮౯—

(విమర్శాపూర్వముగ) ఆహా ! చిరకాలముగ వీనిచే జిక్కి
సుక్కితిమి గదా ! కనుక నేడు ప్రియాసాహాయ్యమున నసం
జాతభీతినై నీని నుపాలంబించెద. చంద్రుం గూర్చి

గీ. ఖండములుగ నఱుకుఁ • గాలుండు నీయమ్మ

తంపుమండలంబుఁ • దగ హిమకర

పథికహననజాతఃపాతకసదృశ మా

దండ మదియె నీకుఁ • చలఁచి చూడ.

—౨౯౦—

నీనడతం గని విసిగిననీజనకుఁజే నిన్ను దినదిన ముపాలంబించు
న దెట్లన.

గీ. విప్రయోగిహతికి • వృథ నాకడుపునందుఁ

బుట్టి తెట్టు లనుచుఁ • బొరలి కడలి

యురము నుద్యోగోర్తి • కరత మోదుచు రొద

సీలుపు నీదుపుట్టు • కలను జంద్ర.

—౨౯౧—

భగవతీ ! ఏమనుచున్నావు ? అట్లు కా దట్లు కాదు.
హిమకరమదనమలయానిలాదులు లోకానుగ్రహమాత్రతత్వ
ధులుగదా ! అందున వా రుపాలంభనీయులు కాదు.

గీ. కామినీకాముకులమనః • కనక మార

నెల కలాదునివలెఁ గాఁచి • నీరు గాఁగఁ

గరఁచి మలయానిలై ధితః • కామవహ్ని

రాగటంకణమున నేక • రస మొనర్చు.

—౨౯౨—

అనియా ?

(ప్రశ్నయమున) అట్లేన నమస్కరించెదం గాక.

క. ఇందునిఁ గ రాంకురకృతా

నందేందీవరవిలాసు ♦ నయనోల్లాసున్

బృందారకజీవాతువు

వందన మొనరింతు నే శివశిరోమణినిన్.

— ౨౬౩

(విన్న ట్లభినయించి) చంచూపుటచంచచ్చంద్రచంద్రికా
మధురనాదములఁ జకోరకము లే మనుచున్నవి ?

క. ఇందీవరసంపద నా

యందుఁ డటు శరచ్చతంబు ♦ నీమంజరి నా

సందింపింపు ముకుందా

యందంబున నీవు సుఖము ♦ నందుచు నెపుడున్.

— ౨౬౪

అనియా ?

భగవతీ ! ఏ మనుచున్నావు ? అట్లగుం గాక యనియా ?

(అడఁకువతో) అనుగ్రహింపఁబడితిని.

(మఱి) ఏ మనుచున్నావు ? నీకొఱ కిం కేమి ప్రియ ముపక

రింపవలయును ? అనియా ?

(ప్రశ్నయానందములతో) ఇంతకన్నఁ బ్రియ మేమున్నది ?

మ. పుర బాహ్యాస్థలిఁ దండ్ర బండుగులతోఁ ♦ బో నుత్సవార్థం బిటన్

గర మాకారముఁ గొన్నవిఘ్న మగుతేఁ త్కాంతుర డతం డేగ సుం

దరి తా వచ్చి భవత్ప్రసాదమునఁ జే ♦ దక్కరంగ నిం కేప్రియం

బరయంగా నగు నింతకన్న మఱి ధన్యాత్తుండ దేవీ యిఁకన్.

ఇన నిది యగుం గాక భరతవాక్యము.

గీ. వారివాహవితతి ♦ వర్షించు మిగుల గో
 బ్రాహ్మణులకు మేలు ♦ పరఁగు ధరణి
 సుకవికృతుల ముదము ♦ సుజనులు గాంతురు
 సడలుఁ దత్థలోప ♦ సర్గములును.

౨౬౬

క వి వా క్య ము.

క. ఆనందితసుకవి ముకుం
 దానందసమాఖ్యభాణ ♦ హర్షితుఁ డగుచుం
 బూని రమాకమనుఁడు బహు
 మానము గొల్లలుగఁ జేయు ♦ మంగళ మెప్పుడున్.

చ. అతులదయాప్రసన్నహృద ♦ యాబరసజ్జబుధేంద్రు లేరు నా
 కృతి సదలంకృతిం బహుళ ♦ రీతిసమేత బహూకరింతు రా
 యతిని దదీయపాదకమ ♦ లార్చకు నేను సరోజకుట్టలా
 కృతిని బ్రణామకాంజలిని ♦ గేనల ముంతు సతంబు నౌదలన్

గ ద్య ము.

ఇది శ్రీమత్కృష్ణాంజిన్యకులతిలక శ్రీమదుమాపతిసుధీ
 తనయ కాశీపతికవి విరచిత ముకుందా
 నందభాణాంధ్రీకరణము
 సంపూర్ణము.